

TOBIAS PSAIER

Gewidmet der Musikkapelle Natz zum 150-jährigen Bestandsjubiläum

GESTERN HEUTE MORGEN

- KONZERTPOLKA -

Dauer: 04:05

Grad: 2 | B



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan

SÜDTIROL • ALTO ADIGE

Mit finanzieller Unterstützung
der Südtiroler Landesregierung
Abteilung Deutsche Kultur

Zum Werk:

Anlässlich des 150-jährigen Jubiläums der Musikkapelle Natz entstand mit „Gestern – Heute – Morgen“ eine festliche Konzertpolka des Südtiroler Komponisten Tobias Psai.

Bereits die Einleitung zeichnet ein klangvolles Bild der Vergangenheit: Eine schlichte Weise erklingt zunächst im 1. Flügelhorn und Tenorhorn. Nach acht Takten erweitern 2. Flügelhorn, Bariton und Tuba den Klangraum und verleihen dem musikalischen Gedanken mehr Tiefe und Wärme. Aus dieser ruhigen und besinnlichen Atmosphäre entwickelt sich das Werk stetig weiter und führt den Zuhörer auf eine musikalische Reise durch die verschiedenen Epochen des Vereinslebens.

Die Uraufführung erfolgte 2022 nach zweijähriger – coronabedingter – Verspätung im Rahmen des Jubiläumskonzertes der Musikkapelle Natz unter der Leitung des neu bestellten Kapellmeisters Kilian Kier, der mit nur 18 Jahren zu den jüngsten Kapellmeistern Südtirols zählte.

Mit ihrer gelungenen Verbindung aus traditioneller Blasmusik, eingängigen Melodien und zeitgemäßer Klangsprache ist „Gestern – Heute – Morgen“ eine abwechslungsreiche und publikumswirksame Konzertpolka, die sich hervorragend für Festkonzerte, Jubiläumsveranstaltungen und besondere Konzertmomente eignet.



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er bereits im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Werke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium "Claudio Monteverdi" bei Prof. Walter Ratzeck und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Von 2018 bis 2022 war er Kapellmeister der Musikkapelle Afers und übernahm mit 2023 das Dirigat der Musikkapelle Teis; seit 2020 leitet er die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM. Für das 75-jährige Bestandsjubiläum des Verbandes Südtiroler Musikkapellen im Jahr 2023 schuf er die festliche „Jubiläumsfanfare“, welche der VSM allen Mitgliedskapellen als Geschenk zukommen ließ.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol.

Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzeck and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. From 2018 to 2022 he has been conductor of the Musikkapelle Afers and took over as conductor the Musikkapelle Teis; since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM. For the 75th anniversary of the „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (Association of South Tyrolean Wind Bands) in 2023, he created the festive „Jubiläumsfanfare“ (Anniversary Fanfare), which the VSM sent to all member bands as a gift.

Gewidmet der Musikkapelle Natz zum 150-jährigen Bestandsjubiläum

GESTERN HEUTE MORGEN

- KONZERTPOLKA -

Tobias Psailer

Partitur

	Frei	1	2	3	4	5	6	7	8
Flöte	1 2								
Oboe									
Fagott									
Klarinette in B $\flat$	1								
Klarinette in B $\flat$	2 3								
Bassklar. in B $\flat$									
Altsax. in E $\flat$	1 2								
Tenorsax. in B $\flat$									
Baritonsax. in E $\flat$									
Trompete in B $\flat$	1								
Trompete in B $\flat$	2 3								
Flügelhorn in B $\flat$	1 2	1. Flgh. solo <i>mf</i>							
Horn in F	1 2 3								
Posaune in C	1 2 3								
Tenorhorn in B $\flat$ Bariton in B $\flat$		Tenh. solo <i>mf</i>							
Tuba in C									
Kontrabass									
Kleine Trommel									
Große Trommel Becken									
Schlagzeug									

23

Polka ($\text{♩} = 108$)

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Kl. 1
2
3

Bkl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1
2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

f

mf

1.x spielen / 2.x tacet

f

mf

1.x mit / 2.x ohne Becken

f

mf

1.x mit / 2.x ohne Becken

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Fihn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

mf

mf

32 33 34 35 36 37 38 39

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Fihn.

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

1. 2.

f

spielen

1.x tacet / 2.x spielen

a3 1. 2. & 3.

div.

(mit Becken)

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Flhn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

56 57 58 59 60 61 62 63

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Flhn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

1. 2. & 3.

80 81 82 83 84 85 86 87

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh.n. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

88 89 90 91 92 93 94 95

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Flhn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgz.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Flhn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Schlgzg.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Kl.), Saxophone (A. Sax., T. Sax., Barsax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trp.), Horn (Hn.), Bass Horn (Pos.), Tuba (Tba.), Euphonium (Kb.), and Percussion (Kl. Tr., Gr. Tr., Bck., Schlgzg.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/2 time signature. The music is in a major key, as indicated by the key signature. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). A large, diagonal watermark reading "MUNO Edition" is overlaid across the center of the page. The page number "12" is visible in the top left corner.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Fihn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

1. & 2.

3.

a3

1. div.

2. & 3.

127 128 129 130 131 132 133 134

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Fhnn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgzg.

1. & 2.

3.

a3

usw.

3

3

135 136 137 138 139 140 141 142

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 3

Fhn. 1 2

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Ten. Bar.

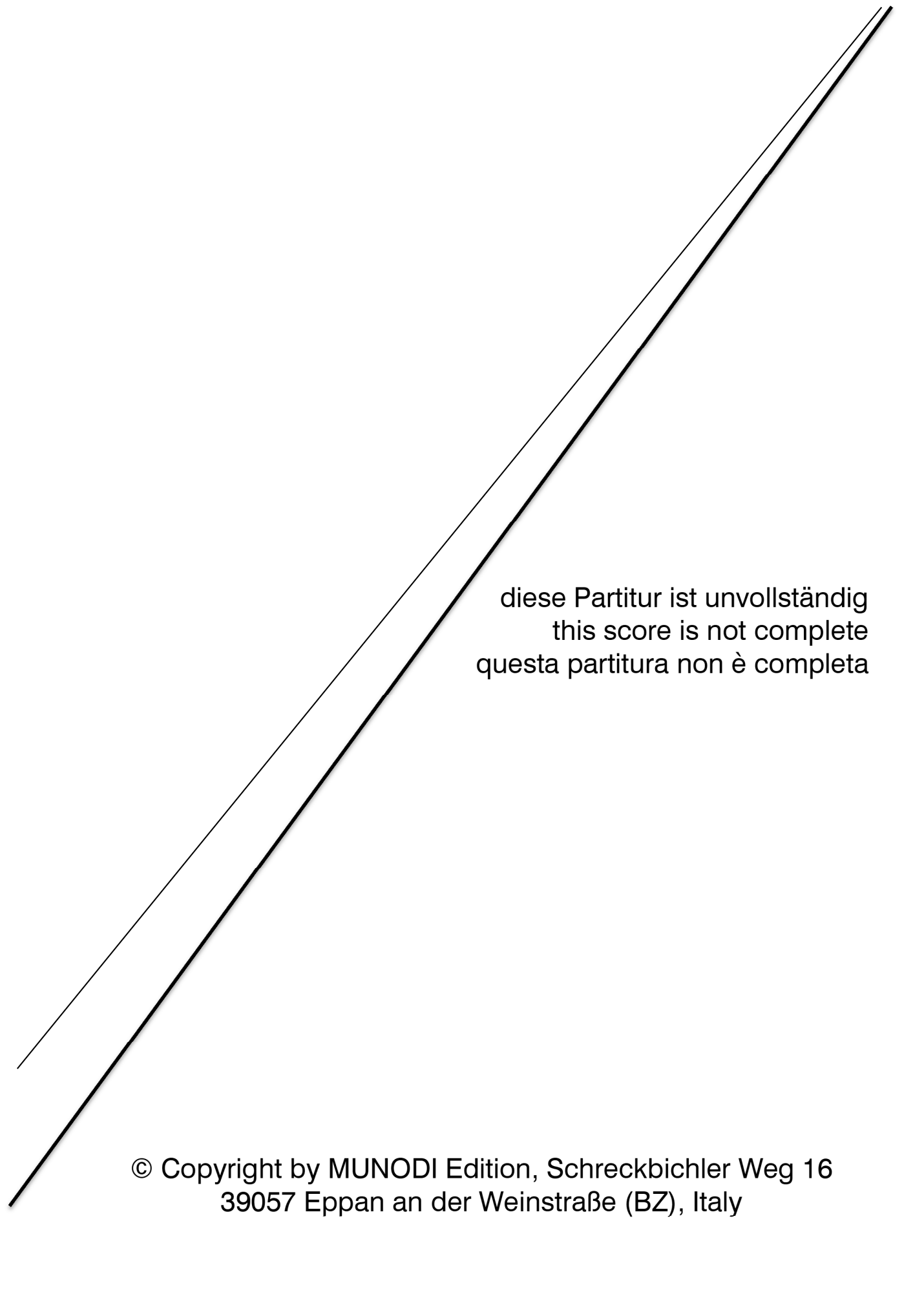
Tba.

Kb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Schlgz.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy