

Tobias Psailer

Missa Brevis in Es

für gemischten Chor
und Blasorchester

Partitur



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan

SÜDTIROL · ALTO ADIGE

Mit finanzieller Unterstützung
der Südtiroler Landesregierung
Abteilung Deutsche Kultur



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er bereits im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Popmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch moderne und zeitgenössische Werke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium "Claudio Monteverdi" bei Prof. Walter Ratzek und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Von 2018 bis 2022 war er Kapellmeister der Musikkapelle Afers und übernahm mit 2023 die Leitung der Musikkapelle Teis; seit 2020 leitet er die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg beim vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerb zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM. Für das 75-jährige Bestandsjubiläum des Verbandes Südtiroler Musikkapellen im Jahr 2023 schuf er die festliche „Jubiläumsfanfare“, welche der VSM allen Mitgliedskapellen als Geschenk zukommen ließ.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol.

Born in November 1995, Tobias started his classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzek and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. From 2018 to 2022 he has been conductor of the Musikkapelle Afers and took over as conductor the Musikkapelle Teis; since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM. For the 75th anniversary of the „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (Association of South Tyrolean Wind Bands) in 2023, he created the festive „Jubiläumsfanfare“ (Anniversary Fanfare), which the VSM sent to all member bands as a gift.

Informationen zur Messe:

Ursprünglich entstand bereits 2017 das „Sanctus“ aus der vorliegenden **Missa Brevis in Es**, da sich der Komponist mehr und mehr auch der kirchenmusikalischen Komposition zuwenden wollte. Beseelt durch den Drang, eine komplette Messe zu schaffen, entstand im Laufe von fünf Jahren eine vollständige Ordinariumsvertonung. Die Struktur der Komposition ist einfach gehalten und nicht auf die oft übliche Fugentechnik aufgebaut. Und doch ergeben sich durch die teils polyphone, teils akkordische Satzweise unter gekonnter Einbeziehung von sich stets auflösenden Dissonanzen ungeahnte neue Klangerlebnisse.

Die Uraufführungskonzerte fanden 2023 am 3. März in der Stiftskirche „Unserer Lieben Frau“ (Kloster Neustift) und am 4. März am Hauptsitz der Firma Progress (Brixen) statt. Mitwirkende waren die Kirchenchöre von Teis und Villnöß, der Männerchor Neustift und Sunnseit Brass.

Besetzungsmöglichkeiten:

Neben den vielseitigen Besetzungskombinationen, welche die Ausgabe ME2229 „MISSA BREVIS IN ES für gemischten Chor, Orgel, Blechbläser und Pauken“ ermöglicht, wird mit der Partitur ME2309 die vollständige Fassung für Blasorchester inkl. Schweizer Stimmen zugänglich gemacht. Die Komposition ist so ausgelegt, dass sie sowohl rein instrumental als auch mit vierstimmigem Chor aufgeführt werden kann. Die Chorstimmen der reduzierten Ausgabe sind kompatibel mit der Blasorchestertassung und sind unter der Verlagsnummer „ME2229-02 Chorsatz“ erhältlich.

Zu Notenmaterial für alternative Besetzungen (z.B. mit Streichern) kann der Komponist direkt kontaktiert werden (tobias@psaier.com).

📄 Mit dem Gutscheincode MISSABREVIS kann das „Cantate Domino“ für Chor SATB, Orgel, 6 Blechbläser und Pauken über die Website tobiaspsaier.com/noten kostenlos heruntergeladen werden.

Information on the Mass:

The „Sanctus“ from the present **Missa Brevis in E-flat major** was originally composed as early as 2017, as the composer increasingly sought to devote himself to sacred music composition. Inspired by the desire to create a complete Mass setting, a full setting of the Ordinary developed over the course of five years. The structure of the composition is deliberately kept simple and does not rely on the fugue technique often employed in such works. Instead, it achieves its effect through a writing style that alternates between polyphonic and chordal textures, combined with the skilful use of dissonances that are consistently resolved, the work reveals unexpected and new experiences.

The premiere concert took place in 2023 on March 3 at the Collegiate Church of „Unserer Lieben Frau“ (Neustift Monastery) and on March 4 at the headquarters of the company Progress (Brixen). The performers included the church choirs of Teis and Villnöß, the Men's Choir Neustift, and Sunnseit Brass.

Instrumentation Options:

In addition to the versatile instrumentation options offered by edition ME2229, „MISSA BREVIS IN E-FLAT MAJOR for mixed choir, organ, brass and timpani“ edition ME2309 makes available the complete version for wind orchestra, including Swiss-style parts. The composition is conceived in such a way that it may be performed either purely instrumentally or with four-part choir. The choral parts of the reduced edition are compatible with the wind orchestra version and are available under the publisher's number ME2229-02 Choral Score.

For performance materials for alternative instrumentations (e.g. including strings), the composer may be contacted directly (tobias@psaier.com).

📄 Using the voucher code MISSABREVIS, the work „Cantate Domino“ for SATB choir, organ, 6 brass instruments and timpani can be downloaded free of charge via the website tobiaspsaier.com/noten.

Inhaltsverzeichnis - Table of Contents

Kyrie	1
Gloria	7
Credo	17
Sanctus	28
Benedictus	42
Agnus Dei	53

Missa Brevis in Es

für gemischten Chor und Blasorchester

KYRIE

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Fg. *ff*

Es Kl. *mf* *ff*

Kl. 1 *p* *ff*

Kl. 2/3 *p* *ff*

Bkl. (B) *p* *ff*

A. Sax. 1 *p* *ff*

2 *p* *ff*

T. Sax. *p* *ff*

Barsax. *p* *ff*

S A *mf* *ff*

Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei-son

T B *mf* *ff*

Trp. (B) 1 *mf* *ff*

Trp. (B) 2/3 *mf* *ff*

Flhn. 1 *p* *ff*

2 *p* *ff*

Hn. 1 *ff*

2 *ff*

Hn. 3 *ff*

4 *ff*

Pos. 1 *p* *ff*

2 *p* *ff*

Euph. 1 *mf* *ff*

2 *mf* *ff*

Tba. *ff*

Kb. *ff*

Pk. *mf* *ff*

H-Bck. *pp* *p* *ff*

Röhren- Gl. *ff*

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1/2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Es Kl. *mf* *ff*

Kl. 1 *cresc.* *ff*

Kl. 2/3 *cresc.* *ff*

Bkl. (B) *cresc.* *ff*

A. Sax. 1/2 *cresc.* *ff*

T. Sax. *cresc.* *ff*

Barsax. *cresc.* *ff*

S A *mf* *ff*
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

T B *mf* *ff*

Trp. (B) 1 *mf* *ff*

Trp. (B) 2/3 *mf* *ff*

Flhn. 1/2 *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Euph. 1/2 *mf* *ff*

Tba. *ff*

Kb. *ff*

Pk. *mf* *ff*

H-Bck. *p* *ff*

Röhren- Gl. *ff*

GLORIA

Allegro ♩ = 132

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *ff*

Es Kl. *mf* *f* *ff*

Kl. 1 *mf* *f* *ff*

Kl. 2 *mf* *f* *ff*

Kl. 3 *mf* *f* *ff*

Bkl. (B) *mf* *f* *ff*

A. Sax. 1 *p* *f* *ff*

A. Sax. 2 *p* *f* *ff*

T. Sax. *p* *f* *ff*

Barsax. *p* *f* *ff*

S. A. *Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o. Glo - ri - a*

T. B. *Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o. Glo - ri - a*

Trp. (B) 1 *f* *mf* *ff*

Trp. (B) 2 *f* *mf* *ff*

Flhn. 1 *f* *mf* *ff*

Flhn. 2 *f* *mf* *ff*

Hn. 1 *f* *mf* *ff*

Hn. 2 *f* *mf* *ff*

Hn. 3 *f* *mf* *ff*

Hn. 4 *f* *mf* *ff*

Pos. 1 *f* *mf* *ff*

Pos. 2 *f* *mf* *ff*

Pos. 3 *f* *mf* *ff*

Euph. 1 *f* *mf* *ff*

Euph. 2 *f* *mf* *ff*

Tba. *f* *mf* *ff*

Kb. *p* *f* *ff*

Pk. *G und C* *p* *f*

H-Bck. *p* *f* *p* *f*

Röhren- Gl. *f*

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *p* *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Bkl. (B) *p* *mf* *f*

A. Sax. 1 *p* *f*

A. Sax. 2 *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

Barsax. *p* *f*

S. A. *pp* *Gloria* *f*

a in - ex - cel - sis de - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te

T. B. *p* *f*

Trp. (B) 1 *p* *mf* *f*

Trp. (B) 2 *p* *mf* *f*

Flhn. 1 *p* *mf* *f*

Flhn. 2 *p* *mf* *f*

Hn. 1 *p* *mf* *f*

Hn. 2 *p* *mf* *f*

Hn. 3 *p* *mf* *f*

Hn. 4 *p* *mf* *f*

Pos. 1 *p* *mf* *f*

Pos. 2 *p* *mf* *f*

Pos. 3 *p* *mf* *f*

Euph. 1 *p* *mf* *f*

Euph. 2 *p* *mf* *f*

Tba. *p* *mf* *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

H-Bck. *p* *f*

Röhren- Gl. *p* *f*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

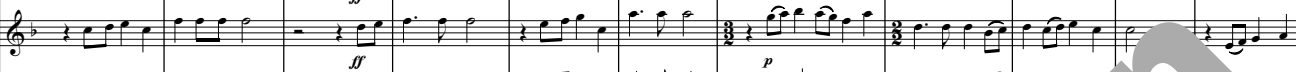
Picc.  *ff* *p*

Fl. 1 2  *ff* *p*

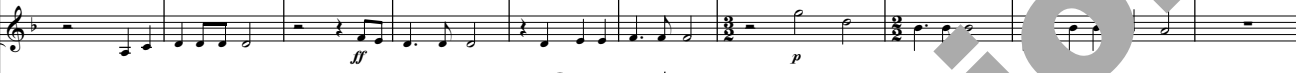
Ob.  *ff* *p*

Fg.  *ff* *p*

Es Kl.  *ff*

Kl. 1  *ff* *p*

Kl. 2 3  *ff* *p*

Bkl. (B)  *ff* *p*

A. Sax. 1 2  *ff* *p*

T. Sax.  *ff* *p*

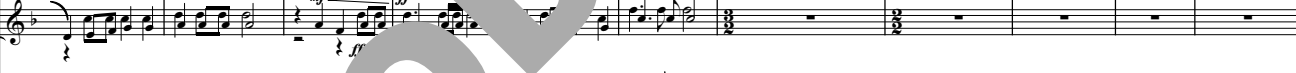
Barsax.  *ff* *p*

S A  be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi Prop-ter

T B  *ff* *p* 33

Trp. (B) 1  *mf* *ff*

Trp. (B) 2 3  *mf* *ff*

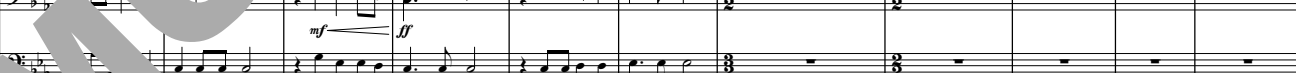
Flhn. 1 2  *mf* *ff* *p*

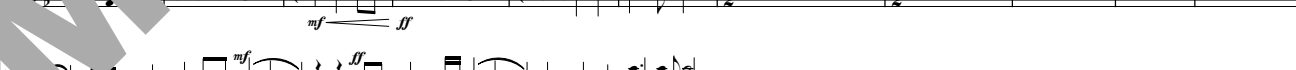
Hn. 1 2  *ff* *p*

Hn. 3 4  *ff* *p*

Pos. 1 2  *mf* *ff*

Pos. 3  *mf* *ff*

Euph. 1 2  *mf* *ff*

Tba.  *mf* *ff*

Kb.  *ff*

Pk.  *p* *f*

H-Bck.  *p* *f*

Röhren-Gl.  *f*

CREDO

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 3
 Bkl. (B)
 A. Sax. 1
 2
 T. Sax.
 Barsax.
 S
 A
 T
 B
 Trp. (B) 1
 Trp. (B) 2
 3
 Flhn. 1
 2
 Hn. 1
 2
 Hn. 3
 4
 Pos. 1
 2
 Pos. 3
 Euph. 1
 2
 Tba.
 Kb.
 Pk.
 H-Bck.
 Röhren- Gl.

11 12 13 14 15 16 17

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

mp

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl. (B)

mp

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Barsax.

mp

S

A

Mmm

T

B

Mmm

11

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2/3

Flhn. 1/2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tba.

Kb.

mp

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um in - vi - si - bi - li - um.

T
B

Et in u - num Do - mi - num

23

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

T
B

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

Je - sum Chri - stum, Fili - um De - i U - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

31

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1
2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

T
B

Trp. (B) 1
2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

um de De o lu men de lu mi ne, um ve rum de De o ve -
De - um de De o, lu men lu mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -
De - um de De o, lu men de lu mi ne, De - um ve - rum de De - o ve -
De - o mi ve - rum, ve -

mf

mf

mf

39

40

41

42

43

44

45

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

ro,
ro,
ge - ni - tum,
non fac
con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per quem om - ni - a

T
B

ro,
ro,
ge - ni - tum,
fac - tum

39

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

T
B

de - scen - dit de cae - lis. Et in na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -
prop - ter nos - tram sa - lu - tem

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

60

61

62

63

64

65

66

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - tus, ho - mo fac - tus

T
B

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - et ho - mo fac - tus, ho - mo fac - tus

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos.

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1
2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se -

T
B

est.

69

Trp. (B) 1
2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

76 77 78 79 80 81 82 83 84

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1
2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S.
A

pul - tus est, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, - dum Scrip - tu - ras, et asc - en - dit in cae - lum,

T.
B

Trp. (B) 1
2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

MUNOPIEDITION

85 86 87 88 89 90 91 92 93

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

2

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

2 *f*

3

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 *f*

2

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

S. A. *f*
se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

T. B. *f*
se - det ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris. ter - um ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re

Trp. (B) 1 *f*

2 *f*

3

Flhn. 1 *f*

2

Hn. 1 *f*

2

Hn. 3 *f*

4

Pos. 1 *f*

2

Pos. *f*

Euph. 1 *f*

2

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

H-Bck.

Röhren- Gl.

MUNODI Edition

SANCTUS

Andante $\text{♩} = 75$

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Barsax.

S. A.

T. B.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 3

Flhn. 1 2

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Euph. 1 2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

pp *mp* *p*

Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus
Sanc - tus Do - mi - nus

meno mosso

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1
2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

T
B

Trp. (B) 1
2
3

Fln. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

H-Bck.

Röhren- Gl.

mp *mf* *p* *f* *meno mosso* **24**

De - us, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do De-us Ma - oth. Ple - ni sunt, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae -

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

S. A. *f*

T. B. *f*

Trp. (B) 1 *f*

Trp. (B) 2 *f*

Trp. (B) 3 *f*

Flhn. 1 *f*

Flhn. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Euph. 1 *f*

Euph. 2 *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

H-Bck. *p*

Röhren- Gl. *p*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

li et ter - ra o glo - ri - a tu - a, tu - a. Ho -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra o glo - ri - a tu - a, tu - a. Ho -

li et ter - ra o glo - ri - a tu - a. Ho -

32

32

BENEDICTUS

Moderato ♩ = 85

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

T
B

Be - ne - dic - tus,

Moderato ♩ = 85

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3

Euph. 1
2

Tba. B. Kl.

Kb. B. Kl.

Pk. Bb und Es

H-Bck.

Röhren- Gl.

This musical score is for a piece titled "Munod Edition". It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for 11 measures, numbered 11 to 20. The instruments and parts included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Es Kl. (Euphonium)
- Kl. 1, 2, 3 (Trumpets)
- Bkl. (Bassoon)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Barsax. (Baritone Saxophone)
- S. A. (Soprano Alto)
- T. B. (Tenor Bass)
- Trp. (B) 1, 2, 3 (Trumpets in B)
- Flhn. 1, 2 (Flügelhorn)
- Hn. 1, 2, 3, 4 (Horns)
- Pos. 1, 2 (Posaune/Trombone)
- Euph. 1, 2 (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Kb. (Kontrabaß/Double Bass)
- Pk. (Percussion)
- H-Bck. (Hörn-Blockflöte)
- Röhren-Gl. (Röhren-Geige)

The score features a large, diagonal watermark reading "MUNOD Edition" across the center. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano). The vocal parts (S. A. and T. B.) have lyrics in German, including "tus, Be - ne - dict" and "Be - ne - dic - tus, Be - ne".

AGNUS DEI

Allegretto ♩ = 102

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

S. A. *p* A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

T. B. *p* A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Flhn. 1 *mf*

Flhn. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tba. *mf*

Kb. *mf*

Pk. *p* Bb und Es

H-Bck.

Röhren- Gl.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 Es Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 Bkl. (B)
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 Barsax.
 S
 A
 T
 B
 Trp. (B) 1
 Trp. (B) 2
 Trp. (B) 3
 Flhn. 1
 Flhn. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3
 Hn. 4
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos.
 Euph. 1
 Euph. 2
 Tba.
 Kb.
 Pk.
 H-Bck.
 Röhren- Gl.

De - i,
 i, A-gnus De - i, A-gnus De-i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -
 De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re - re,
 i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re - re,

Eb - C,
 Bb - G

Pic.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1
2
3

Bkl. (B)

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Barsax.

S
A

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T
B

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Trp. (B) 1
2
3

Flhn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Pos. 1
2
3

Euph. 1
2

Tba.

Kb.

Pk.

C → Eb,
G → Bb

mf *f*

H-Bck.

Röhren- Gl.

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1 *p* *mf*

A. Sax. 2 *p* *mf*

T. Sax. *p* *mf*

Barsax. *p* *mf*

S. A. *p* re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.
mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

T. B. *p*

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Trp. (B) 3 *mf*

Flhn. 1 *mf*

Flhn. 2 *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Euph. 1 *p* *mf*

Euph. 2 *mf*

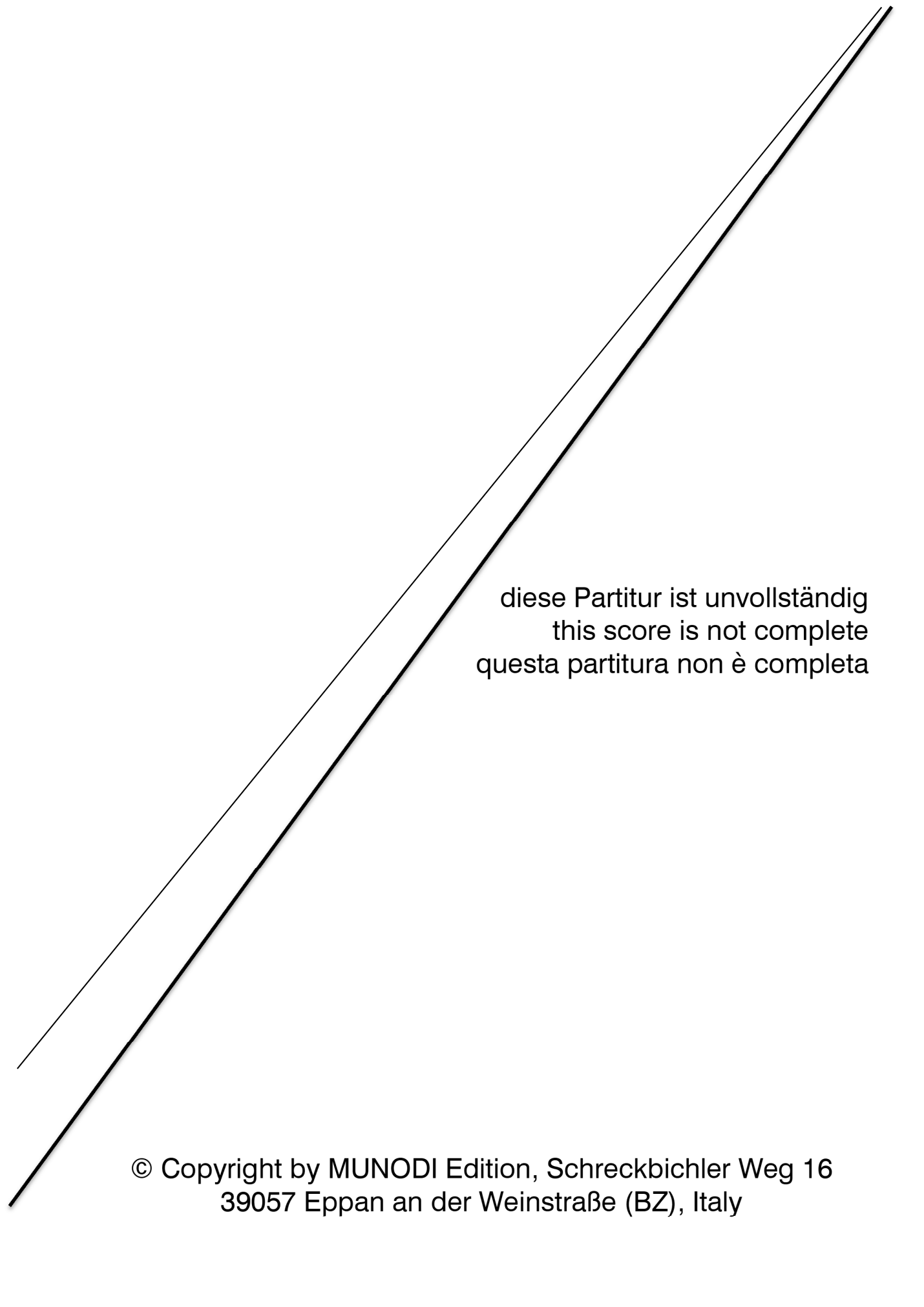
Tba. *p* *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

H-Bck.

Röhren- Gl.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy