

JAKOB AUGSCHÖLL

Commissioned by Österreichische Blasmusikjugend (ÖBJ), 2025

IRON FACTORY

Duration: 02:42

Grade: 0,5 / J

**JUGENDBLASORCHESTER
YOUNG SERIES**

Jakob Augschöll (1998) ist ein Südtiroler Komponist, Dirigent und Musikpädagoge.

Nach der Matura am Musikgymnasium Bruneck absolvierte er am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen Studien in den Fächern Konzertfach Horn, Musikdidaktik, Musikerziehung, Blasorchesterleitung sowie Instrumentation für Blasorchester (Klasse Thomas Ludescher). Komposition studierte er bei Eduard Demetz.

Er nahm an zahlreichen Aus- und Weiterbildungen teil, u. a. bei Thomas Doss, Olivier Waespi und Walter Ratzek (Komposition und Blasorchesterleitung) sowie bei Sabina von Walther und Simon Mittermair (Chorleitung und Gesang).

Jakob Augschöll ist als u. a. auch Chorleiter und Arrangeur tätig. Sein kompositorisches Schaffen umfasst vorwiegend Werke für Blasorchester, Kammermusik und Chor. Darüber hinaus komponierte er zwei Musicals. Ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit liegt auf Kompositionen für den Jugendbereich sowie auf pädagogischen Projekten zur Einführung in neue Musik.



Jakob Augschöll (1998) is a South Tyrolean composer, conductor and music educator.

After graduating from the Music High School in Bruneck, he pursued studies at the „Claudio Monteverdi“ Conservatory in Bolzano, where he completed programs in horn (concert performance), music didactics, music education, wind band conducting, and instrumentation for wind orchestra (class of Thomas Ludescher). He studied composition with Eduard Demetz.

He has participated in numerous advanced training courses and masterclasses, including those led by Thomas Doss, Olivier Waespi and Walter Ratzek in the fields of composition and wind band conducting, as well as Sabina von Walther and Simon Mittermair in choral conducting and vocal studies.

Jakob Augschöll is also active as a choral conductor and arranger. His compositional output focuses primarily on works for wind orchestra, chamber music and choir. He has also composed two musicals. A particular emphasis of his work lies in compositions for young musicians and in educational projects aimed at introducing contemporary music.

Zum Werk

In **IRON FACTORY** wird eine eindrucksvolle Klangwelt eröffnet, die das geschäftige Treiben und das rhythmische Rattern einer Fabrik musikalisch erlebbar macht. Mit Hilfe von Eisenteilen und metallischen Klangeffekten entsteht eine Atmosphäre, die an das Stampfen, Hämmern und Arbeiten schwerer Maschinen erinnert.

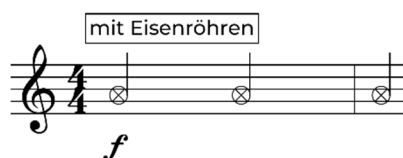
Die Melodie in B-Dur, durchsetzt mit chromatischen Elementen und Ges-Tönen, verleiht dem Stück eine besondere, moderne Färbung. Die Komposition verbindet traditionelle Blasorchesterklänge mit zeitgenössischer Tonsprache und neuartigen Klangexperimenten und eröffnet so jungen Musikerinnen und Musikern einen spannenden Zugang zu einer anderen, experimentellen Richtung der Musik.

IRON FACTORY ist damit nicht nur ein mitreißendes Klangbild einer industriellen Welt, sondern auch ein kreativer Ausgangspunkt für das Entdecken und Erleben neuer musikalischer Ausdrucksformen.

Notation und Spieltechniken



Spieler:innen bilden den angegebenen Schall und öffnen dann lautlos genau im Tempo den Mund zur angegebenen Öffnung.



verschiedene Eisenröhren, Eisenstangen oder ähnliches werden am Spielerplatz sitzend zusammengeschlagen (perkussives Element).



eine Note zum Spielen aus

Spieler:innen suchen sich einen Ton zum Spielen aus. Dieser muss nie derselbe sein und kann immer variieren, sollte aber einer von den angegebenen sein.



kurze Improvisation

Spieler:innen improvisieren im legato vom Ausgangston ausgehend.



hoher Quietschton

Spieler:innen improvisieren einen hohen Quietschton (eventuell durch Anbeißen des Blattes oder ähnlich). Dieser muss in keinster Weise der angegebenen Tonhöhe entsprechen; die Idee eines hohen Geräusches ist die Grundlage.

Das Stück orientiert sich an den Richtlinien der ÖBV Grundlagen zur Stufe 0,5/J, weicht allerdings in Tonsprache und -umfängen ein wenig ab. Anzuraten ist es, den Ton ges (klingend) in einer Übungssequenz zu erproben, da das Stück dieses Versetzungszeichen benötigt.

About the Work

IRON FACTORY opens up an impressive sound world that makes the bustling activity and rhythmic clattering of a factory audible through music. With the use of iron parts and metallic sound effects, an atmosphere is created that evokes the pounding, hammering and labour of heavy machinery.

The melody in B-flat major, interspersed with chromatic elements and G-flat tones, gives the piece a distinctive, modern colouring. The composition combines traditional wind band sounds with contemporary musical language and innovative sound experiments, thus offering young musicians an exciting introduction to a different, more experimental direction in music.

IRON FACTORY is therefore not only a gripping sonic depiction of an industrial world, but also a creative starting point for discovering and experiencing new forms of musical expression.

Notation and Playing Techniques



Players form the specified spoken text and then, in exact tempo, silently open their mouths to the indicated position.



Various iron pipes, iron rods or similar objects are struck together while seated at the player's position (percussive element).



Players choose a pitch to play. This does not have to be the same each time and may vary freely, but it should be one of the pitches indicated.



Players improvise in legato, starting from the initial pitch.



Players improvise a high squeaking sound (possibly by biting the reed or using a similar technique). This does not need to correspond in any way to the indicated pitch; the basic idea is that of a high noise.

The piece follows the guidelines of the ÖBV basic standards for level 0.5/J, but deviates slightly in terms of tonal language and pitch range. It is recommended to practise the pitch G-flat (concert pitch) in a preparatory exercise, as the piece requires this accidental.

Full Score

IRON FACTORY

JAKOB AUGSCHÖLL

Kraftvoll ♩ = 120lautes "sch", abrupter Stopp
(Münder öffnen, a ist stumm)

2 3 4 5 6 7

mit Eisenröhren 1. x tacet, 2. x play

Flute
sch - a
p f

Oboe
sch - a
p f

Bassoon
(Fagott)
sch - a
p f

B♭ Clarinet 1
sch - a
p f

B♭ Clarinet 2
sch - a
p f

B♭ Bass Clarinet
sch - a
p f

E♭ Alto Sax.
sch - a
p f

B♭ Tenor Sax.
sch - a
p f

E♭ Baritone Sax.
sch - a
p f

F Horn
sch - a
p f

B♭ Trumpet 1
sch - a
p f

B♭ Trumpet 2
sch - a
p f

C Trombone
sch - a
p f

C Euphonium
sch - a
p f

C Bass
sch - a
p f

Timpani
sch - a
p f

Percussion 1
sch - a
p f

Percussion 2
Cabasa
f

8 9 10 11 12 13

Flute

Oboe

Bassoon
(Fagott)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax.

B♭ Tenor Sax.

E♭ Baritone Sax.

F Horn

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

C Trombone

C Euphonium

C Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

mf

eine Note zum Spielen aussuchen

mf

eine Note zum Spielen aussuchen

mf

eine Note zum Spielen aussuchen

mf

eine Note zum Spielen aussuchen

mf

eine Note zum Spielen aussuchen

mf

stick at rim

Toms

mf

mf

14 15 16 17 18 19

Flute *mf*

Oboe *p*

Bassoon (Fagott)

B♭ Clarinet 1 *mf*

B♭ Clarinet 2 *mf*

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax. *p*

B♭ Tenor Sax. *p*

E♭ Baritone Sax.

F Horn *p*

B♭ Trumpet 1 *p*

B♭ Trumpet 2 *p*

C Trombone

C Euphonium

C Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

MUNODI Edition

20 21 22 23 24

Flute

Oboe

Bassoon
(Fagott)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax.

B♭ Tenor Sax.

E♭ Baritone Sax.

F Horn

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

C Trombone

C Euphonium

C Bass

Timpani

Percussion 1
mit Eisenröhren

Percussion 2

MUNODI Edition

25 26 27 28 29 30

Flute

Oboe

Bassoon
(Fagott)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax.

B♭ Tenor Sax.

E♭ Baritone Sax.

F Horn

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

C Trombone

C Euphonium

C Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

MUNO D I Edition

IRON FACTORY - Full Score

Langsam $\text{♩} = 76$

37 kurze Improvisation 38 39 40 eine Note zum Spielen aussuchen 41 42 hoher Quietschton

Flute *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *ff* hoher Quietschton

Oboe *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *ff* hoher Quietschton

Bassoon (Fagott) *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

B♭ Clarinet 1 *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *ff* hoher Quietschton

B♭ Clarinet 2 *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *ff* hoher Quietschton

B♭ Bass Clarinet *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

E♭ Alto Sax. *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *ff* hoher Quietschton

B♭ Tenor Sax. *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

E♭ Baritone Sax. *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

F Horn *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

B♭ Trumpet 1 *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

B♭ Trumpet 2 *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

C Trombone *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

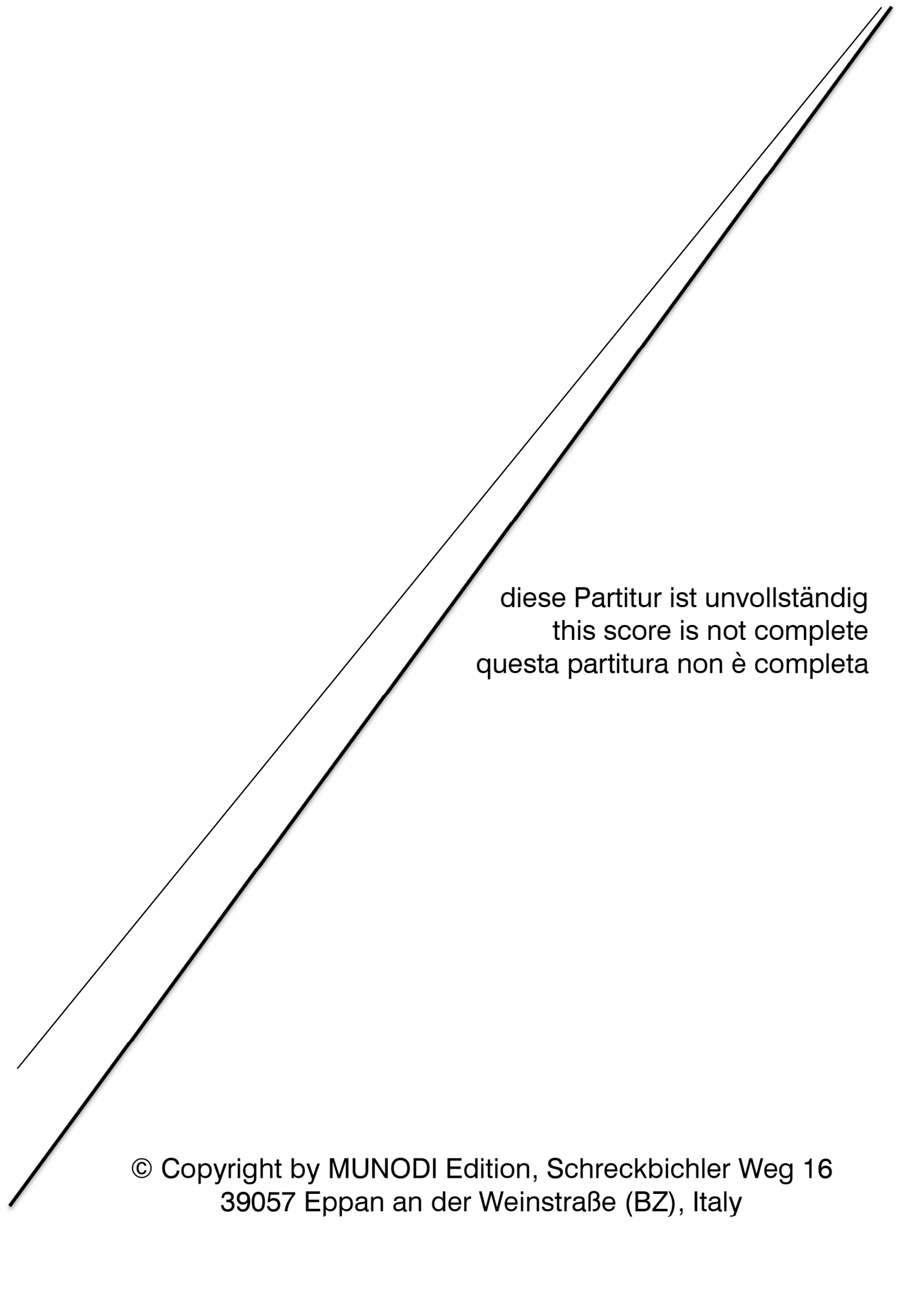
C Euphonium *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

C Bass *ff* kurze Improvisation *f* eine Note zum Spielen aussuchen *sch mf* hoher Quietschton

Timpani *f*

Percussion 1 *f*

Percussion 2 *ff* Trillerpfeife



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy