

TOBIAS PSAIER

Auftragskomposition der Musikkapelle Lajen zum 200-jährigen Bestandsjubiläum

HARMONIE DER ZEIT

- KONZERTMARSCH -

DAUER/DURATION: 3:48

SCHWIERIGKEITSGRAD/GRADE: C / 3

Zum Werk:

Mit „Harmonie der Zeit“ feierte die Musikkapelle Lajen im Jahr 2024 ihr 200-jähriges Bestehen – ein stolzes Jubiläum, das musikalisch in einem festlich kraftvollen Konzertmarsch Ausdruck findet. Die Komposition verbindet traditionelle Marschelemente mit modernen Klangfarben und nimmt den Hörer mit auf eine Reise durch zwei Jahrhunderte Vereinsgeschichte.

Majestätische Fanfaren, lyrische Passagen und markante Rhythmik verschmelzen zu einem Werk, das Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in musikalischer Harmonie vereint. Der Marsch spiegelt die Beständigkeit und den Gemeinschaftsgeist der Kapelle wider – eine Hommage an ihre Wurzeln und eine Vision für die kommenden Generationen.



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er bereits im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Werke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium "Claudio Monteverdi" bei Prof. Walter Ratzeck und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Von 2018 bis 2022 war er Kapellmeister der Musikkapelle Afers und übernahm mit 2023 das Dirigat der Musikkapelle Teis; seit 2020 leitet er die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM. Für das 75-jährige Bestandsjubiläum des Verbandes Südtiroler Musikkapellen im Jahr 2023 schuf er die festliche „Jubiläumsfanfare“, welche der VSM allen Mitgliedskapellen als Geschenk zukommen ließ.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol.

Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzeck and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. From 2018 to 2022 he has been conductor of the Musikkapelle Afers and took over as conductor the Musikkapelle Teis; since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM. For the 75th anniversary of the „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (Association of South Tyrolean Wind Bands) in 2023, he created the festive „Jubiläumsfanfare“ (Anniversary Fanfare), which the VSM sent to all member bands as a gift.

Full Score

HARMONIE DER ZEIT

- KONZERTMARSCH -

Tobias Psailer

Marschtempo $\text{♩} = 115$

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo

Flute 1 2

Oboe 1 2

Bassoon 1 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax 1 2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 3

B♭ Flugelhorn 1 2

Horn in F 1 2

Horn in F 3 4

C Trombone 1

C Trombone 2 3

B♭ Euphonium 1 2

C Bass 1 2

Double Bass

Timpani

Percussion

MUNODI Edition

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Bn. 1 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 3 *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

A. Sax 1 2 *mf*

T. Sax *mf*

Bar. Sax *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 3 *mf*

Flh. 1 2 *mf*

F Hn. 1 2 *mf*

F Hn. 3 4 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 3 *mf*

Euph. 1 2 *mf* 1.x tacet bis ☼

C Bs. 1 2 *mf*

D.B. *mf*

Timp. *mf*

Perc. *mf*



21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f* *mf* *f*

Ob. 1 2 *f* *f*

Bn. 1 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f* *mf* *f*

B♭ Cl. 2 3 *f* *mf* *f*

B♭ B. Cl. *f*

A. Sax 1 2 *f* *f*

T. Sax *f* *f*

Bar. Sax *f* *f*

Trp. 1 *f* *f*

Trp. 2 3 *f* *f*

Flh. 1 2 *f* *mf* *f*

F Hn. 1 2 *f*

F Hn. 3 4 *f*

C Tbn. 1 *f*

C Tbn. 2 3 *f*

Euph. 1 2 *f* * spielen

C Bs. 1 2 *f*

D.B. *f*

Timp. *f* *mf* *f*

Perc. *f*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bn. 1 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc.

mf *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

1. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bn. 1 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc.

mp

p

ff

mf

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Bn. 1 2

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 3 *f*

B♭ B. Cl. *f*

A. Sax 1 2 *f*

T. Sax

Bar. Sax

Trp. 1 *f*

Trp. 2 3 *f*

Flh. 1 2 *f*

F Hn. 1 2 *f*

F Hn. 3 4 *f*

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D. B.

Timp.

Perc. *f*

This page contains the musical score for measures 51 through 60 of the piece 'HARMONIE DER ZEIT'. The score is written for a large symphony orchestra. The instruments included are Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoon (1 and 2), B♭ Clarinets (1 and 2/3), B♭ Bass Clarinet, Alto Saxophone (1 and 2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets (1 and 2/3), Horns (1 and 2, 3 and 4), Cornets (1 and 2/3), Euphonium (1 and 2), Contrabass (1 and 2), Double Bass, Timpani, and Percussion. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (f) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) throughout the score, particularly in the woodwind and percussion parts. The percussion part includes a complex rhythmic pattern in the lower register. The woodwinds and brass parts have various articulations, including slurs and accents. The overall texture is dense and complex, typical of a modern symphonic work.

HARMONIE DER ZEIT | Full Score

TRIO

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bn. 1 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B. Cl.

A. Sax 1 2

T. Sax

Bar. Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F. Hn. 1 2

F. Hn. 3 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2 3

Euph. 1 2

C. Bs. 1 2

D. B.

Timp.

Perc.

f *mp* *p* *1.x ohne Becken*

Oboe 1

p

HARMONIE DER ZEIT | Full Score

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bn. 1 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

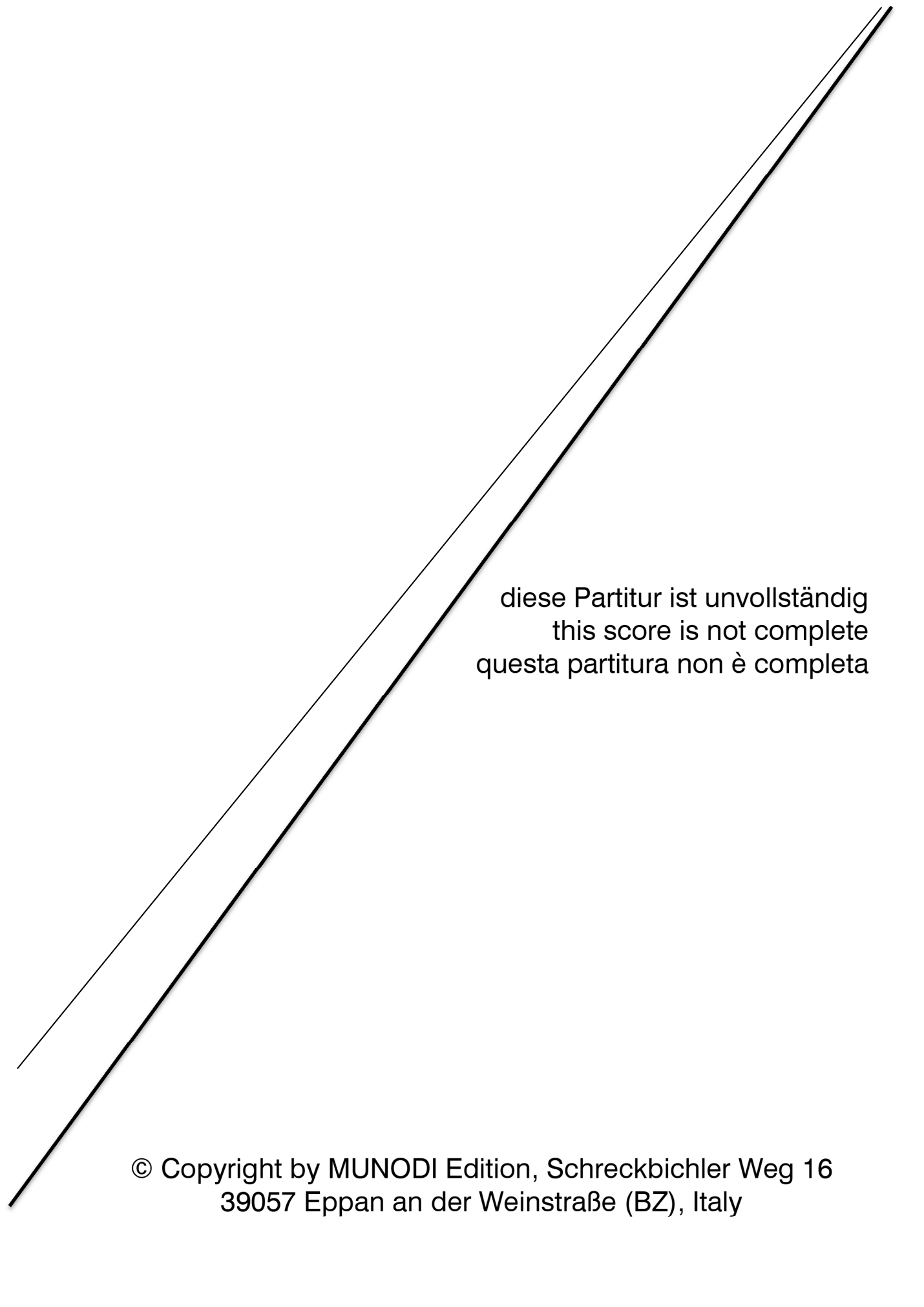
D.B.

Timp.

Perc.

mp *mf* *p*

+ Oboe 2



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy