

Richard Strauss-Musik II

Für je vier Trompeten, Posaunen, Hörner, eine Basstuba und vier Pauken

von Gottfried Veit

Richard Strauss (geboren 1864 in München – gestorben 1949 in Garmisch-Partenkirchen) ist ohne Zweifel einer der bedeutendsten Komponisten der Spätromantik. Seine Werke verbinden in exemplarischer Weise eine differenzierte Harmonik mit einer farbenreichen Instrumentation. Mit seinen sinfonischen Dichtungen wie z. B. „Don Juan“, „Till Eulenspiegels lustige Streiche“, „Also sprach Zarathustra“, „Eine Alpensinfonie“ und seinen Opern wie z. B. „Der Rosenkavalier“, „Ariadne auf Naxos“, „Arabella“, „Capriccio“ usw. hat er nicht nur sich selbst, sondern auch der Nachwelt ein außergewöhnliches Denkmal gesetzt. Was den Komponisten Richard Strauss aber besonders sympathisch macht ist die Tatsache, dass er schöpferisch nicht nur alle Musikgattungen bereicherte, sondern dass er auch zahlreiche Gebrauchsmusiken zu Papier brachte.

Nachdem Richard Strauss sogar eine ganze Reihe Stücke für große Blechbläserbesetzung wie „Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens“, „Wiener Philharmoniker Fanfare“, „Festmusik der Stadt Wien“, „Fanfare zur Eröffnung der Musikwoche der Stadt Wien“ usw. geschrieben hat, wird er auch in der Bläser- und Blasmusikszene überaus geschätzt.

Um dieses ganz spezielle Repertoire noch ein wenig zu erweitern, schrieb der Südtiroler Komponist Gottfried Veit die hier vorliegende „Stilkopie“ in einer für Strauss typischen Besetzung für 4 Trompeten, 4 Posaunen, 4 Hörner, einer Basstuba und 4 Pauken. Dieses Werk mit dem Titel „Richard Strauss-Musik II (Nr. 2)“ schließt an Gottfried Veits „Richard Strauss-Musik“ an und möchte nicht mehr, aber auch nicht weniger, als eine gebührende Huldigung an den Meister Richard Strauss sein.

Richard Strauss Music II

For four trumpets, four trombones, four horns, one bass tuba and four timpani

by Gottfried Veit

Richard Strauss (born in Munich in 1864, died in Garmisch-Partenkirchen in 1949) is undoubtedly one of the most important composers of the late Romantic period. His works combine sophisticated harmonies with colourful instrumentation in an exemplary manner. With his symphonic poems such as ‘Don Juan’, ‘Till Eulenspiegel's Merry Pranks’, ‘Thus Spoke Zarathustra’, ‘An Alpine Symphony’ and his operas such as ‘The Knight of the Rose’, ‘Ariadne on Naxos’, ‘Arabella’, ‘Capriccio’, etc., he has created an extraordinary monument not only to himself but also to posterity. What makes the composer Richard Strauss particularly appealing, however, is the fact that he not only enriched all musical genres creatively, but also put numerous pieces of functional music to paper.

Having written a whole series of pieces for large brass ensembles, such as ‘Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens’ (Solemn Entry of the Knights of the Order of St John), ‘Wiener Philharmoniker Fanfare’ (Vienna Philharmonic Fanfare), ‘Festmusik der Stadt Wien’ (Festive Music of the City of Vienna), ‘Fanfare zur Eröffnung der Musikwoche der Stadt Wien’ (Fanfare for the Opening of the Music Week of the City of Vienna), etc., Richard Strauss is also highly regarded in the wind and brass music scene.

To expand this very special repertoire a little further, South Tyrolean composer Gottfried Veit wrote this ‘stylistic copy’ in an instrumentation typical of Strauss for 4 trumpets, 4 trombones, 4 horns, a bass tuba and 4 timpani. This work, entitled ‘Richard Strauss Music II (No. 2)’, follows on from Gottfried Veit's ‘Richard Strauss Music’ and aims to be nothing more and nothing less than a fitting tribute to the master Richard Strauss.

Richard Strauss-Musica II

Per quattro trombe, quattro tromboni, quattro corni, un bassotuba e quattro timpani

di Gottfried Veit

Richard Strauss (nato nel 1864 a Monaco di Baviera – morto nel 1949 a Garmisch-Partenkirchen) è senza dubbio uno dei compositori più importanti del tardo romanticismo. Le sue opere combinano in modo esemplare un'armonia differenziata con una strumentazione ricca di colori. Con i suoi poemi sinfonici come “Don Juan”, “I tiri burloni di Till Eulenspiegel”, “Così parlò Zarathustra”, “Una sinfonia alpina” e le sue opere come “Il cavaliere della rosa”, “Arianna a Nasso”, “Arabella”, “Capriccio” ecc., ha lasciato un'eredità straordinaria non solo a se stesso, ma anche alle generazioni future. Ciò che rende il compositore Richard Strauss particolarmente simpatico è il fatto che non solo ha arricchito creativamente tutti i generi musicali, ma ha anche messo su carta numerose musiche di uso comune.

Dopo aver scritto un'intera serie di brani per grandi ensemble di ottoni, come “Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens”, “Wiener Philharmoniker Fanfare”, “Festmusik der Stadt Wien”, “Fanfare zur Eröffnung der Musikwoche der Stadt Wien” ecc., Richard Strauss è molto apprezzato anche nel mondo della musica per fiati.

Per ampliare ulteriormente questo repertorio molto speciale, il compositore altoatesino Gottfried Veit ha scritto la presente “copia stilistica” in una formazione tipica di Strauss per 4 trombe, 4 tromboni, 4 corni, un bassotuba e 4 timpani. Quest'opera, intitolata “Richard Strauss-Musik II (n° 2)”, fa seguito alla “Richard Strauss-Musik” di Gottfried Veit e non vuole essere né più né meno che un degno omaggio al maestro Richard Strauss.

von Gottfried Veit

6

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tb.

Pk.

Richard Strauss-Musik II | Partitur

11

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tb.

Pk.

MUNODI Edition

Richard Strauss-Musik II | Partitur

32

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

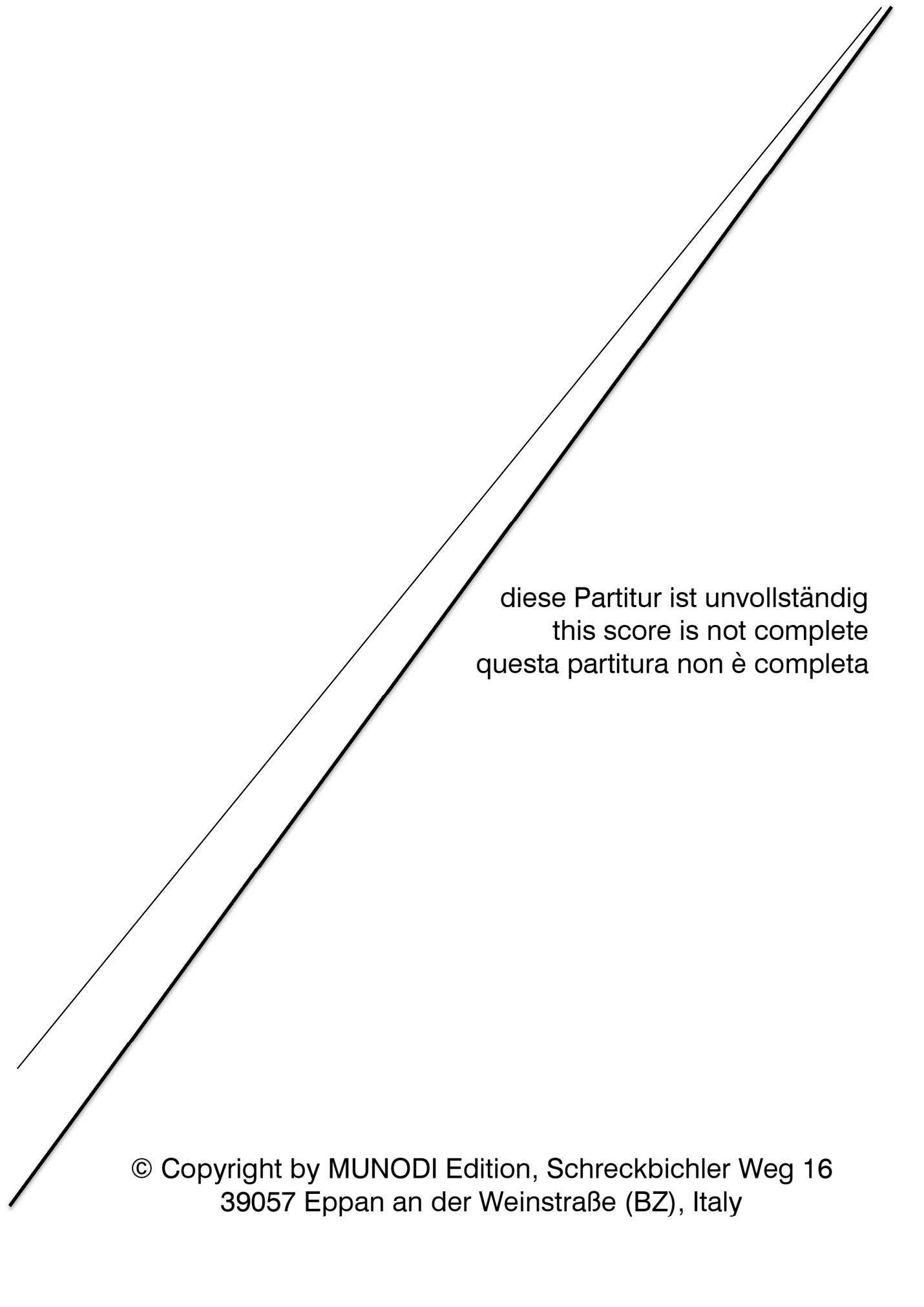
Tb.

Pk.

mf

f

mf



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy