

TOBIAS PSAIER

NOUE

- KONZERTMARSCH -

Auftragskomposition der Musikkapelle Welschnofen zum 175. Bestandsjubiläum

DAUER/DURATION: 4:21

SCHWIERIGKEITSGRAD/GRADE: C / 3

Zum Werk:

Der kraftvolle Marsch „NOUE“ ehrt nicht nur die Musikkapelle Welschnofen, sondern auch die Wurzeln der gleichnamigen Gemeinde. „Noue“ – so wurde Welschnofen erstmals 1142 in einer Schenkungsurkunde des Bischofs Hartmann von Brixen an das Kloster Neustift genannt; ein altes Wort aus dem Romanischen (terra nova), das „neue Rodung“ bzw. „Neubru“ bedeutet. Durch den Zusatz „Welsch“ kam im Laufe der Zeit das heutige Welschnofen zustande – als Bezug auf die ursprünglichen sprachlichen und kulturellen Einflüsse.

Der Marsch wurde im Jahr 2023 zum 175. Bestandsjubiläum der Musikkapelle Welschnofen komponiert und verbindet Tradition mit stolzer Gegenwart. Mit festlichem Schwung führt er uns durch die Melodie der Geschichte – von den frühen Tagen als „Noue“, über Jahrhunderte des Wandels, bis hin zu dem lebendigen Gemeinschaftsgeist, den die Kapelle heute verkörpert.



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er bereits im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Werke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium "Claudio Monteverdi" bei Prof. Walter Ratzeck und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Von 2018 bis 2022 war er Kapellmeister der Musikkapelle Afers und übernahm mit 2023 das Dirigat der Musikkapelle Teis; seit 2020 leitet er die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM. Für das 75-jährige Bestandsjubiläum des Verbandes Südtiroler Musikkapellen im Jahr 2023 schuf er die festliche „Jubiläumsfanfare“, welche der VSM allen Mitgliedskapellen als Geschenk zukommen ließ.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol.

Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzeck and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. From 2018 to 2022 he has been conductor of the Musikkapelle Afers and took over as conductor the Musikkapelle Teis; since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM. For the 75th anniversary of the „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (Association of South Tyrolean Wind Bands) in 2023, he created the festive „Jubiläumsfanfare“ (Anniversary Fanfare), which the VSM sent to all member bands as a gift.

- KONZERTMARSCH -

March tempo $\text{♩} = 112$

2 3 4 5 6 7 8

Piccolo

Flute 1 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax 1 2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 3

B♭ Flugelhorn 1 2

Horn in F 1 2

Horn in F 3 4

C Trombone 1 2

C Trombone 3

C Bass Trombone

Euphonium 1 2

C Bass

Double Bass

Timpani

Percussion

Glockenspiel

MUNODI Edition

NOUE | Full Score

NOUE | Full Score

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bn. *f* *mf* *play*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 3 *f* *mf*

B♭ B. Cl. *f* *mf*

A. Sax 1 2 *f* *mf*

T. Sax *f* *mf*

Bar. Sax *f* *mf*

Trp. 1 *f* *mf*

Trp. 2 3 *f* *mf*

Flh. 1 2 *f* *mf*

Hn. 1 2 *f* *mf*

Hn. 3 4 *f* *mf*

Tbn. 1 2 *f* *mf*

Tbn. 3 *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Euph. 1 2 *f* *play* *mf*

C Bs. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

Glock. *f* *mf* *solo*

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Picc. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Fl. 1 2 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

Ob. *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

Bn. *f* *mf* *ff* *f* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

B♭ Cl. 2 3 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

B♭ B. Cl. *f* *mf* *ff* *f* *f* *p*

A. Sax 1 2 *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

T. Sax *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

Bar. Sax *f* *mf* *ff* *f* *f* *p*

Trp. 1 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

Trp. 2 3 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

Fih. 1 2 *f* *mf* *mf* *f* *f* *p*

Hn. 1 2 *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

Hn. 3 4 *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

Tbn. 1 2 *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Tbn. 3 *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

B. Tbn. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Euph. 1 2 *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

C Bs. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

D.B. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Timp. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Perc. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

Glock. *f* *mf* *f* *ff* *f* *p*

NOUE | Full Score

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Picc. *mf* *f* *f*

Fl. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Bn. *f* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *f* *p*

B♭ Cl. 2/3 *mf* *f* *f* *p*

B♭ B. Cl. *f* *f* *p*

A. Sax 1/2 *mf* *f* *f* *p*

T. Sax *mf* *f* *f* *p*

Bar. Sax *f* *f* *p*

Trp. 1 *mf* *f* *f*

Trp. 2/3 *mf* *f* *f*

Flh. 1/2 *mf* *f* *f*

Hn. 1/2 *mf* *f* *f* *p*

Hn. 3/4 *mf* *f* *f* *p*

Tbn. 1/2 *mf* *f* *f* *p*

Tbn. 3 *mf* *f* *f* *p*

B. Tbn. *mf* *f* *f* *p*

Euph. 1/2 *f* *f* *p*

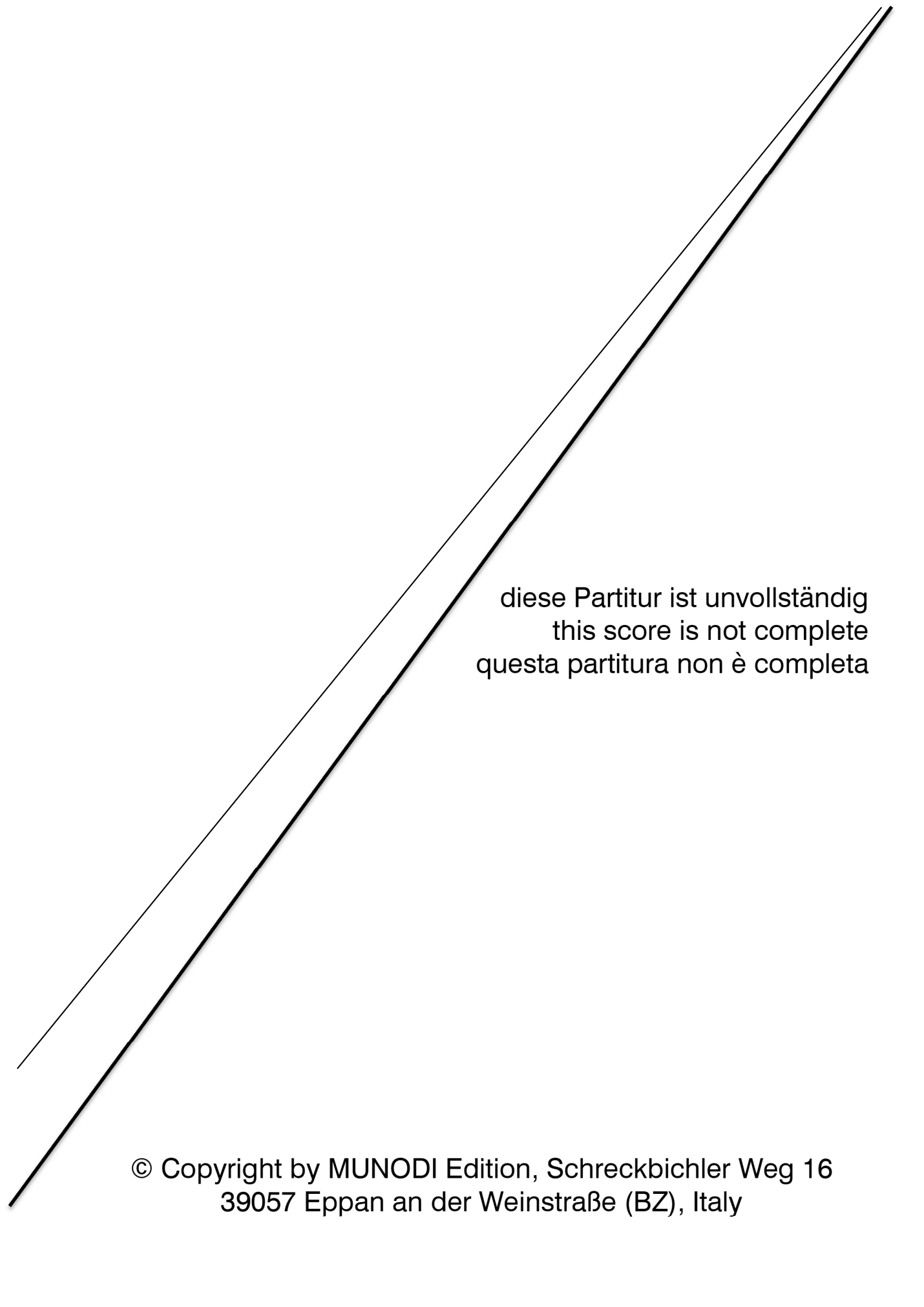
C Bs. *f* *f* *p*

D.B. *f* *f* *p*

Timp. *f* *f* *p*

Perc. *f* *f* *p*

Glock. *mf* *f* *f*



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy