

TOBIAS PSAIER

NOUE

- KONZERTMARSCH -

Auftragskomposition der Musikkapelle Welschnofen zum 175. Bestandsjubiläum

DAUER/DURATION: 4:21

SCHWIERIGKEITSGRAD/GRADE: C / 3

Zum Werk:

Der kraftvolle Marsch „NOUE“ ehrt nicht nur die Musikkapelle Welschnofen, sondern auch die Wurzeln der gleichnamigen Gemeinde. „Noue“ - so wurde Welschnofen erstmals 1142 in einer Schenkungsurkunde des Bischofs Hartmann von Brixen an das Kloster Neustift genannt; ein altes Wort aus dem Romanischen (terra nova), das „neue Rodung“ bzw. „Neubruch“ bedeutet. Durch den Zusatz „Welsch“ kam im Laufe der Zeit das heutige Welschnofen zustande - als Bezug auf die ursprünglichen sprachlichen und kulturellen Einflüsse.

Der Marsch wurde im Jahr 2023 zum 175. Bestandsjubiläum der Musikkapelle Welschnofen komponiert und verbindet Tradition mit stolzer Gegenwart. Mit festlichem Schwung führt er uns durch die Melodie der Geschichte - von den frühen Tagen als „Noue“, über Jahrhunderte des Wandels, bis hin zu dem lebendigen Gemeinschaftsgeist, den die Kapelle heute verkörpert.



Tobias Psaier ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er bereits im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch moderne und zeitgenössische Werke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium "Claudio Monteverdi" bei Prof. Walter Ratzek und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Von 2018 bis 2022 war er Kapellmeister der Musikkapelle Afers und übernahm mit 2023 das Dirigat der Musikkapelle Teis; seit 2020 leitet er die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM. Für das 75-jährige Bestandsjubiläum des Verbandes Südtiroler Musikkapellen im Jahr 2023 schuf er die festliche „Jubiläumsfanfare“, welche der VSM allen Mitgliedskapellen als Geschenk zukommen ließ.

Tobias Psaier is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol.

Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzek and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. From 2018 to 2022 he has been conductor of the Musikkapelle Afers and took over as conductor the Musikkapelle Teis; since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM. For the 75th anniversary of the „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (Association of South Tyrolean Wind Bands) in 2023, he created the festive „Jubiläumsfanfare“ (Anniversary Fanfare), which the VSM sent to all member bands as a gift.

NOUE

Tobias Psaier

Full Score

- KONZERTMARSCH -

March tempo $\text{J} = 112$

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Sax 1, E♭ Alto Sax 2, B♭ Tenor Sax, E♭ Baritone Sax, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Flugelhorn 1, B♭ Flugelhorn 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, C Trombone 1, C Trombone 3, C Bass Trombone, Euphonium 1, C Bass, Double Bass, Timpani, Percussion, and Glockenspiel. The score is in common time, key signature is B♭ major (two flats), and the tempo is March tempo $\text{J} = 112$. Measure numbers 2 through 8 are indicated above the staff. Dynamics such as *f* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (pianissimo) are used throughout the score.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. 1
1.x tacet until ♩(play)

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ B.Cl.

A.Sax 1
2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2

Fh. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tbn. 1
2

Tbn. 3
B.Tbn.

Euph. 1
2

C Bs.

D.B.

Timp.

Perc.

Glock.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn. 1 2

Tbn. 3 B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs.

D.B.

Timp.

Perc.

Glock.

NOUE

The musical score page features ten staves of music for a full orchestra. The instruments listed are Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Bass Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet 3, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Flugelhorn 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3 & Bass Trombone, Euphonium 1 & 2, Bass Trombone, Timpani, Percussion, and Glockenspiel. Measure numbers 19 through 28 are indicated at the top. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are marked throughout the score. A large, semi-transparent watermark reading "NOUE" is overlaid across the middle of the page.

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Picc. f
Fl. 1 2 f
Ob. f
Bn. * play f

B♭ Cl. 1 f
B♭ Cl. 2 3 f
B♭ B.Cl.
A.Sax 1 f
T.Sax f
Bar.Sax f

Trp. 1 f
Trp. 2 3 f

Flh. 1 2 f

Hn. 1 2 f
Hn. 3 4 f

Tbn. 1 2 f
Tbn. 3 B.Tbn. f

Euph. 1 2 f * play v

C Bs. f
D.B. f

Timp. f

Perc. f solo
Glock. f

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Picc. f
Fl. 1 2 f mf
Ob. f mf
Bn. f ff
B♭ Cl. 1 f mf
B♭ Cl. 2 3 f mf
B♭ B.Cl.
A.Sax 1 2 f mf
T.Sax f
Bar.Sax
Trp. 1 f mf
Trp. 2 3 f mf
Flh. 1 2 f mf
Hn. 1 2 f mf
Hn. 3 4 f mf
Tbn. 1 2 f mf ff
Tbn. 3 B.Tbn. f mf ff
Euph. 1 2 f ff
C Bs.
D.B.
Timp.
Perc.
Glock. f mf f

REHEARSAL

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

Picc.

Fl. 1
mf

Ob.

Bn.
ff

B♭ Cl. 1
mf

B♭ Cl. 2
mf

B♭ B.Cl.
p
ff

A.Sax 1
mf

T.Sax

Bar.Sax
ff

Trp. 1

Trp. 2

Flh. 1
mf

Hn. 1
p

Hn. 2
f

Hn. 3
p

Hn. 4
f

Tbn. 1
ff

Tbn. 2

Tbn. 3
ff

Euph. 1
ff

C Bs.
p

D.B.
p
ff

Timp.

Perc.
p

Glock.



59. 60. 61. 62.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1
2

B♭ Cl. 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1
2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1
2

Trp. 3

Flh. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

Tbn. 1
2

Tbn. 3
B.Tbn.

Euph. 1
2

C Bs.

D.B.

Timp.

Perc.

Glock.

63. 64. 65. 66.

**D
S
a
I
C
O
d
a**

Oboe 1
2

Flute 1
2

Clarinet 1
2

Clarinet 3

Bass Clarinet

Saxophone 1
2

Saxophone 3

Trombone 1
2

Trombone 3

Flugelhorn 1
2

Horn 1
2

Horn 3
4

Tuba 1
2

Tuba 3

Euphonium 1
2

Bassoon

Double Bass

Timpani

Percussion

Glockenspiel

- 8 -

TRIO

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

Picc. 1
Fl. 2
Ob.
Bn.

B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ B.Cl.

A.Sax 1
T.Sax
Bar.Sax

Trp. 1
Trp. 2
Flh. 1
Hn. 1
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 3
B.Tbn.

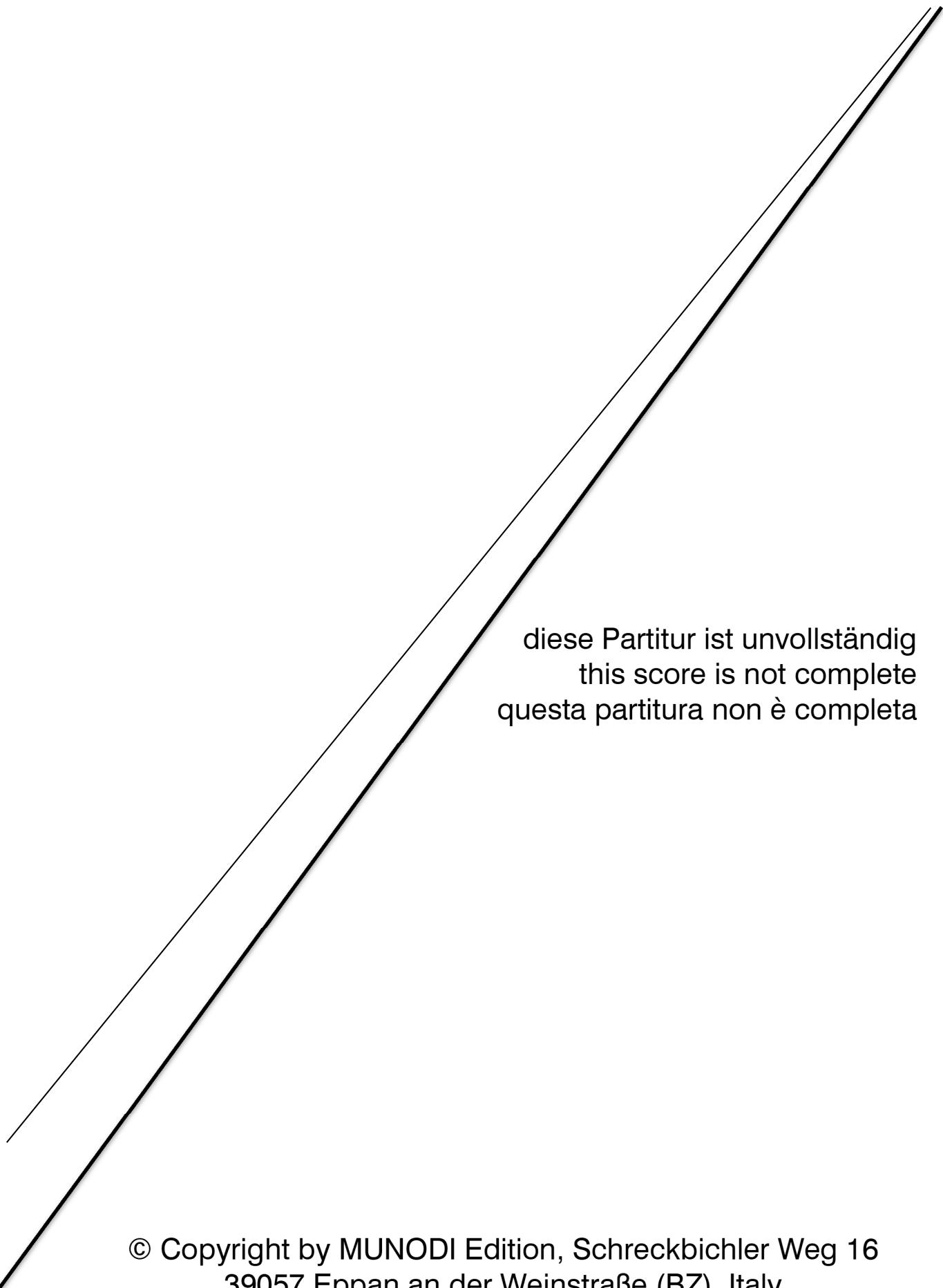
Euph. 1
C Bs.
D.B.

Timp.

Perc.

Glock.

This page contains musical staves for various instruments, numbered 67 to 76. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1, Oboe, Bassoon, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bass Bassoon, Alto Saxophone 1, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Flugelhorn 1, Horn 1, Horn 3, Trombone 1, Trombone 3, Bass Trombone, Bass Bass Trombone, Euphonium 1, Bass Trombone, Timpani, Percussion, and Glockenspiel. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are indicated throughout the score. A large watermark reading "NOUE Full Score" is diagonally across the page.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy