

*Gewidmet Herrn Baron Carl Philipp von Hohenbühel*

# EGNO VON EPPAN

## Kleine Festmusik für Brassband

von **Gottfried Veit**

### **Werkbeschreibung:**

Am 1. Juni 2023 jährt sich zum 750sten Mal der Todestag des Egno von Eppan (1273). Bischof Egno war der letzte legitime Spross seiner Adelsfamilie. Mit ihm starben die Grafen von Eppan 1273 aus.

Egno von Eppan, der auf der Burg Hocheppan das Licht der Welt erblickte, war Fürstbischof von Brixen und Trient. In der Urkunde erhielt er den Titel „Herzog“. Weil Egno von Eppan sich im Streit zwischen Friedrich II. und Papst Gregor IX. auf die Seite des Kaisers stellte, wurde er im Jahre 1240 exkommuniziert. Seine Regierungszeit war leider von ständigen Auseinandersetzungen gekennzeichnet.

Die kleine Festmusik für Brassband mit dem Titel EGNO VON EPPAN aus der Feder von Gottfried Veit möchte vor allem mit zwei Elementen in die Zeit des Mittelalters eintauchen. Zum einen hat der Beginn des Hauptthemas der hohen Blechbläser ohne Zweifel „Renaissancecharakter“ und zum anderen wird die Komposition von zwei Rührtrommeln (Landknechtstrommeln), also historischen Schlaginstrumenten, eingeleitet. Die beiden Spieler dieser Membranophone eröffnen das Werk, indem sie im Wechselspiel durch den Saal schreiten. Gemeinsam trommeln sie erst ab jenen Moment, wo das „Tutti“ der Brassband einsetzt. Der Hauptteil des Werkes ist dann geprägt von Fanfarenstößen der hohen Blechblasinstrumente. Nachher folgt ein ruhiger Mittelteil im „Moderato religioso“, der in den ersten zwölf Takten von einem Solo des Flügelhorns intoniert wird, welches im Anschluss daran das Ensemble im Halbplenum aufgreift. Röhrenglocken unterstreichen hier den religiösen Hintergrund dieses Abschnittes. Durch die Wiederkehr des Hauptteiles im „Tempo primo“ entsteht eine allseits bewährte dreiteilige Liedform. Diese wird schließlich durch einige Schlussbestätigungen im „Grandioso“ ergänzt, welche sämtliche Klangmittel einer Brassband aufbieten.



**Gottfried Veit** wurde am 13. August 1943 in Bozen geboren und erhielt eine gediegene musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg sowie am staatlichen Konservatorium "Claudio Monteverdi" seiner Heimatstadt.

Nach dem Studium bildete er sich in Orchesterleitung bei Henk van Lijnschooten und in Chorleitung bei Helmuth Rilling fort.

Heute ist Gottfried Veit - seines Zeichens Landeskapellmeister von Südtirol von 1980 bis 2007 - als Dirigent, Komponist und freier Mitarbeiter der RAI Südtirol vielfältig tätig. Als Dirigent trat er mit dem Südtiroler Landesblasorchester, dem Jugendblasorchester des VSM, dem Bozner Blasorchester, der Musikkapelle Zwölfmalgreien, der Bürgerkapelle St. Michael-Eppan, dem Gelf-Chor, dem Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner und dem Großen Bozner Blechbläserensemble unzählige Male in Erscheinung.

Neben über 300 Kompositionen für Blasorchester, Chor, Klavier, Orgel und verschiedenste Kammermusikbesetzungen veröffentlichte er auch die Bücher "Die Blasmusik - Studie über die geschichtliche Entwicklung der geblasenen Musik", "Das Blasorchester heute – Wer spielt was?" sowie eine ganze Reihe einschlägiger Fachartikel.

Seit 1995 ist Gottfried Veit Mitglied des Fachausschusses "Blasmusik" beim Internationalen Musikbund CISM sowie des "Südtiroler Künstlerbundes". Der pädagogischen Tätigkeit widmet er sich in Form von Referaten, Lehrproben, Seminaren und Workshops. In dieser Funktion wirkte Veit u. a. an der Musikakademie in Marktoberdorf, am Bruckner-Konservatorium in Linz sowie an der Musikuniversität in Graz. Auch fungiert er häufig bei nationalen und internationalen Wettbewerben als Juror.

In letzter Zeit schrieb Gottfried Veit vorzugsweise Auftragskompositionen für Vereine, Verbände und andere Institutionen.

Gewidmet Herrn Baron Carl Philipp von Hohenbühel

# EGNO VON EPPAN

Kleine Festmusik für Brassband

Partitur

von Gottfried Veit

Marciale ♩ = +94

Sopran-Kornett E<sup>♯</sup>

Solo-Kornett B<sup>♭</sup>

Repiano-Kornett B<sup>♭</sup>

2. Kornett B<sup>♭</sup>

3. Kornett B<sup>♭</sup>

Flügelhorn

Solo-Horn E<sup>♯</sup>

1. Horn E<sup>♯</sup>

2. Horn E<sup>♯</sup>

1. Bariton B<sup>♭</sup>

2. Bariton B<sup>♭</sup>

1. Posaune B<sup>♭</sup>

2. Posaune B<sup>♭</sup>

Bass-Posaune

Euphonium B<sup>♭</sup>

Bass E<sup>♯</sup>

Bass B<sup>♭</sup>

Pauken u. Hängebecken

B, F, G und Es

1. Perkussion

Marschierend den Saal von hinten nach vorne durchschreiten (rechte Seite)

*f* Rührtrommel

2. Perkussion

Marschierend den Saal von hinten nach vorne durchschreiten (linke Seite)

*f* Rührtrommel

Rührtrommel, Röhrenglocken u. Doppelbecken

Trommler  
kommen  
aus dem Saal  
zur Bühne

7 **Tutti**

5

S-Kor. E♭

Solo-Kor. B♭

Rep.-Kor. B♭

2. Kor. B♭

3. Kor. B♭

Flügelh.

Solo-Hr. E♭

1. Hr. E♭

2. Hr. E♭

1. Bar. B♭

2. Bar. B♭

1. Pos. B♭

2. Pos. B♭

B.-Pos.

Euph. B♭

Bass E♭

Bass B♭

Pk. u. Hängeb.

1. Perk.

2. Perk.

so lange abwechselnd spielen, bis das **Tutti** einsetzt

*f* 3 3

so lange abwechselnd spielen, bis das **Tutti** einsetzt

*f* 3 3

9

S-Kor. E<sub>b</sub>

Solo-Kor. B<sub>b</sub>

Rep.-Kor. B<sub>b</sub>

2. Kor. B<sub>b</sub>

3. Kor. B<sub>b</sub>

Flügelh.

Solo-Hr. E<sub>b</sub>

1. Hr. E<sub>b</sub>

2. Hr. E<sub>b</sub>

1. Bar. B<sub>b</sub>

2. Bar. B<sub>b</sub>

1. Pos. B<sub>b</sub>

2. Pos. B<sub>b</sub>

B.-Pos.

Euph. B<sub>b</sub>

Bass E<sub>b</sub>

Bass B<sub>b</sub>

Pk. u. Hängeb.

1. Perk.

2. Perk.

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

13

S-Kor. E $\flat$   
Solo-Kor. B $\flat$   
Rep.-Kor. B $\flat$   
2. Kor. B $\flat$   
3. Kor. B $\flat$   
Flügelh.  
Solo-Hr. E $\flat$   
1. Hr. E $\flat$   
2. Hr. E $\flat$   
1. Bar. B $\flat$   
2. Bar. B $\flat$   
1. Pos. B $\flat$   
2. Pos. B $\flat$   
B.-Pos.  
Euph. B $\flat$   
Bass E $\flat$   
Bass B $\flat$   
Pk. u. Hängeb.  
1. Perk.  
2. Perk.  
Doppelbecken

ff

1.

2.

MUNO EDITION



23

S-Kor. E♭

Solo-Kor. B♭

Rep.-Kor. B♭

2. Kor. B♭

3. Kor. B♭

Flügelh.

Solo-Hr. E♭

1. Hr. E♭

2. Hr. E♭

1. Bar. B♭

2. Bar. B♭

1. Pos. B♭

2. Pos. B♭

B.-Pos.

Euph. B♭

Bass E♭

Bass B♭

Beck.

Hängebecken

1. Perk.

2. Perk.

*mf* *Solo* *mf* *Solo* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mp* *mf* *mp*

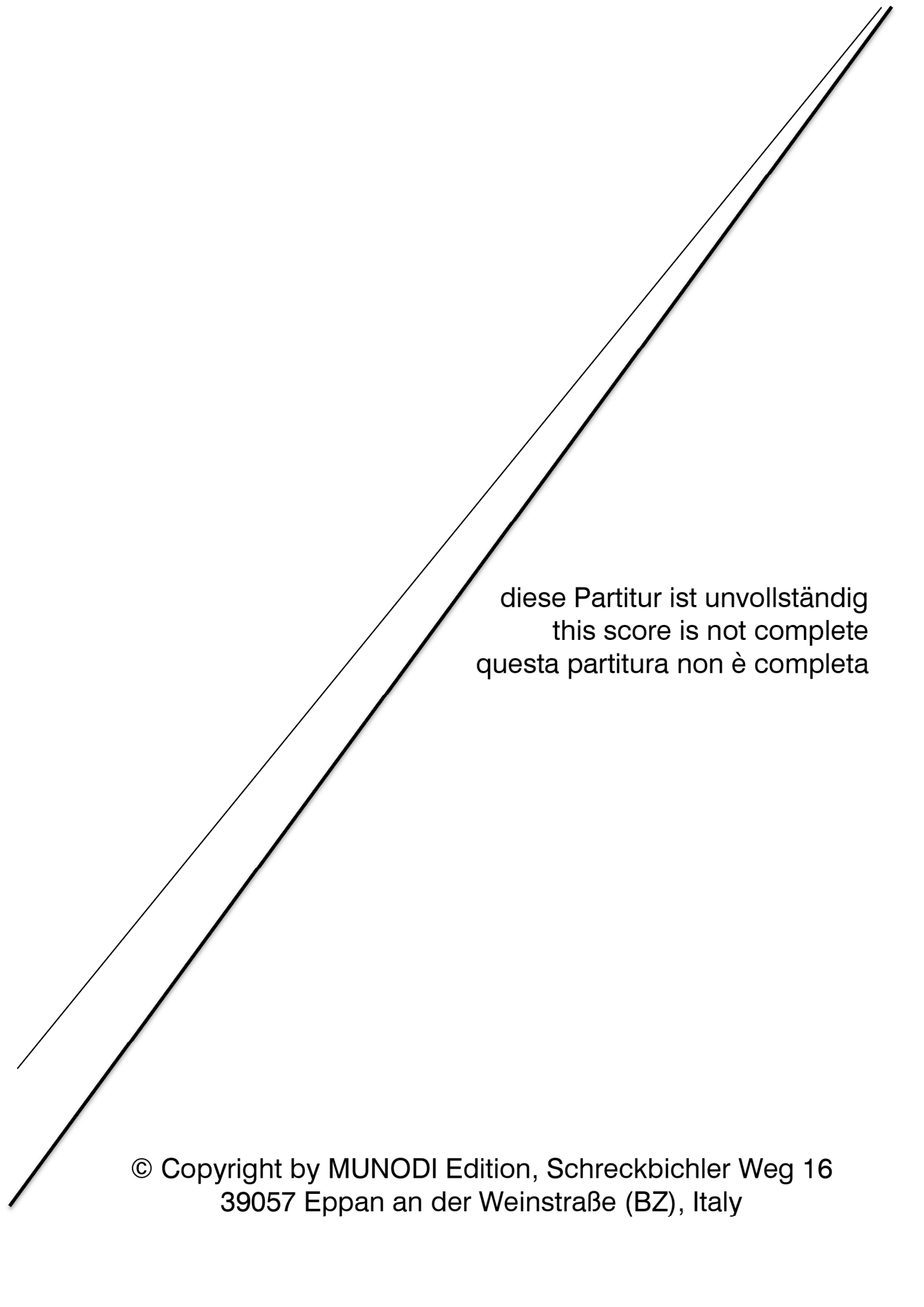
*mf* *mp* *mf*

*mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf*





diese Partitur ist unvollständig  
this score is not complete  
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16  
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy