

Klavierauszug
Vocal score

ETERNITY **REQUIEM**

Andreas Pabst

für ST Soli, SATB Chor und Orchester
for ST soli, SATB choir and orchestra

in Auftrag gegeben von
commissioned by



SINGAKADEMIE
CHEMNITZ

Zum Titel

Das Werk **Eternity Requiem** trug während seiner Entstehung den Titel **Requiem Corona**. Mit der Umbenennung wird der thematische Horizont des Werkes über den unmittelbaren historischen Anlass hinaus geöffnet. Der ursprüngliche Titel bleibt als Hinweis auf die Entstehungszeit und den geistigen Ursprung des Werkes bewusst dokumentiert.

Vorwort

Die Menschheit blickt, so hofft man zumindest, zurück auf eine Pandemie von weltgeschichtlichen Ausmaßen, die global sechseinhalb Millionen Menschen das Leben gekostet hat (Stand 2023). Derlei will auch emotional, kulturell verarbeitet sein. Schon immer haben schlimme Zeiten auch große Kunstwerke hervorgebracht.

Zu denen darf man auch das rechnen, was am Samstagabend, 18. Juni 2022, in der Chemnitzer St. Petrikirche in einer Welturaufführung zu erleben war - und vom Publikum frenetisch gefeiert wurde. Die Singakademie Chemnitz führte das "Requiem Corona" ihres künstlerischen Leiters Andreas Pabst auf - kongenial begleitet von der Mittelsächsischen Philharmonie Freiberg, Sopranistin Jana Marie Gropp und Tenor Alexander Schafft.

Wer sich heute anschickt, ein Requiem zu komponieren, um den scharen sich gewaltige Schatten: Mozart, Brahms, Verdi, Webber, Dvorák, Faure, Britten, um nur einige zu nennen. Mit ihren Werken sind sie Meister der musikalischen Würdigung der Toten zum Trost für die Lebenden. Wer ihnen nacheifert, der lehnt sich ganz schön weit aus dem Fenster.

Andreas Pabst, gebürtiger Karl-Marx-Städter, hat das mit dem ersten Uraufführungsprojekt in der 205-jährigen Geschichte der Singakademie gewagt. Ihm gebührt für seinen Mut Lob und Dank. Denn man kann ohne zu übertreiben sagen, dass mit seinem knapp einstündigen Werk die Literatur der musikalischen Totenmessen um ein Kleinod reicher geworden ist. Es muss sich vor Vertretern des Genres aus vergangenen Jahrhunderten nicht verstecken. Auch nicht vor zeitgenössischen wie dem Requiem Andrew Lloyd Webbers, das erheblich moderner gehalten ist, dem von Karl Jenkins, das mit fernöstlichen Einschüben meditativer wirkt, oder dem von John Rutter, dessen Ton sakraler ausgeprägt ist.

"Im ursprünglichen Sinn einer Totenmesse soll mit dem Requiem der während der Pandemie Verstorbenen gedacht und den Hinterbliebenen unsere Anteilnahme gezeigt werden.", erklärt der Komponist. "Es ist aber auch ein kontrastreiches Stück, in dem sich Trauer und Freude, Rückbesinnung und Hoffnung sowie gleichzeitig unterschiedliche stilistische Einflüsse aus Musical, Pop- und Filmmusik begegnen." Mit dieser Vielfältigkeit verfolgen er und die Singakademie das Ansinnen, Brücken zu bauen: "Angesichts der spürbaren gesellschaftlichen Konflikte aufgrund der Pandemie ist es uns wichtig, nicht zu verurteilen oder wegzuschauen, sondern uns künstlerisch mit dem Thema auseinanderzusetzen. Wir möchten mit dem Requiem alle Hörer gleichermaßen ansprechen und einen Beitrag für mehr Zusammenhalt leisten. Wir möchten, dass die Menschen zur Ruhe kommen, dass sie aufeinander zugehen und wieder zueinander finden, denn das sind die Fundamente einer friedlichen Gemeinschaft."

Torsten Kohlschein/Jeanette Kiesinger/Dieter Viehweider

Note on the Title

This work was originally conceived under the title **Requiem Corona**. It has since been retitled **Eternity Requiem** to reflect its broader and timeless artistic vision. The original title is retained as a reference to the circumstances of the work's inception and its historical context.

Preface

Humanity is looking back, at least it is hoped, on a pandemic of world-historical dimensions that has cost the lives of six and a half million people worldwide (as of 2023). Such things also need to be processed emotionally and culturally. And so we can see, that bad times have always produced great works of art.

One of these is the world premiere of a work that was performed on Saturday evening, 18 June 2022, in the St. Petrikerche in Chemnitz - and was celebrated frenetically by the audience. The Singakademie Chemnitz performed the "Requiem Corona" by its artistic director Andreas Pabst - congenially accompanied by the Mittelsächsische Philharmonie Freiberg, soprano Jana Marie Gropp and tenor Alexander Schafft.

Anyone who sets out to compose a requiem today is surrounded by formidable shadows: Mozart, Brahms, Verdi, Webber, Dvorák, Fauré, Britten, to name only a few. With their works, they are masters of the musical tribute to the dead to comfort the living. Anyone who emulates them is going out on a limb.

Andreas Pabst, a native of Karl-Marx-Stadt, has dared to do so with the first premiere project in the 205-year history of the Singakademie. He deserves both praise and thanks for his courage. So you can say without exaggeration that with his work, which lasts just under an hour, the literature of musical masses for the dead has been enriched by a gem. It does not have to hide from representatives of the genre from past centuries. Not even contemporary ones like Andrew Lloyd Webber's Requiem, which is considerably more modern, Karl Jenkins' Requiem, which has a more meditative effect with Far Eastern elements, or John Rutter's Requiem, whose style is more sacred.

"In the original sense of a mass for the dead, the Requiem is intended to commemorate those who died during the pandemic and to show our sympathy to the bereaved," the composer explains. "But it is also a piece rich in contrasts, in which mourning and joy, reflection and hope as well as different stylistic influences from musical, pop and film music meet at the same time." With this diversity, he and the Singakademie are pursuing the goal of building bridges: "In view of the palpable social conflicts caused by the pandemic, it is important to us not to condemn or look away, but to deal with the subject artistically. With the Requiem, we want to address all listeners equally and make a contribution to more cohesion. We want people to come to peace, to reach out to each other and find each other again, because these are the fundamentals of a peaceful community."

Torsten Kohlschein/Jeanette Kiesinger/Dieter Viehweider

Kurze Werkeinführung

"Eternity Requiem" ist ein etwa 45-minütiges Werk für Soli, Chor und Orchester. Dem liturgischen Text in lateinischer Sprache, der der Komposition zugrunde liegt, fügt Pabst nichts hinzu als seine Musik. Und die kennzeichnet immense Kreativität. Er nutzt nicht nur das Potenzial des verfügbaren Klangapparates voll aus, sondern fordert ihn auch gehörig.

Ungewöhnlich schon der Beginn. Requiem aeternam - auf die sechs Silben setzt Pabst ein zuerst vom Sopransolo unbegleitet vorgetragenes, eingängiges Motiv, das einem im Verlauf der acht Sätze - Introitus, Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa, Sanctus, Pie Jesu, Libera me und In paradisum - immer wieder begegnet. Das Orchester nimmt das Motiv auf und gibt es wieder weiter an den Chor. Der singt oft gemeinsam mit Sopran und Tenor, die, wenn vor dem Publikum postiert, für exzellente Textverständlichkeit sorgen. Die Dramaturgie Pabsts sorgt für jede Menge Gänsehautmomente und originelle Kombinationen, etwa, wenn der Chor allein von Röhrenglocken und Kontrabasspizzicati begleitet erklingt.

Pabsts Tonsprache ist spätromantisch, stets zugänglich, mit dezenten Musical-Akzenten, zumal das Orchester ein Trio aus Klavier, Drumset und E-Bass ergänzt, das behutsam dem Ganzen stellenweise zusätzlich Drive verleiht. Pabsts Musik arbeitet oft auf Überwältigung hin, auf großes Kino und auf machtvolle Emotion.

Er schafft damit einen Raum der Zuversicht mit beeindruckender Chorsinfonik.

Short introduction to the work

"Eternity Requiem" is an about 45-minute work for soloists, choir and orchestra. Pabst adds nothing but his music to the liturgical text in Latin on which the composition is based. And this is characterised by immense creativity. He not only makes full use of the potential of the available sound apparatus, but also challenges it.

The beginning is already unusual. Requiem aeternam - on the six syllables Pabst places a catchy motif, first performed unaccompanied by the soprano solo, which one encounters again and again in the course of the eight movements - Introitus, Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa, Sanctus, Pie Jesu, Libera me and In paradisum. The orchestra takes up the motif and passes it on to the choir. The choir often sings together with the soprano and tenor soloists, who, when positioned in front of the audience, ensure excellent understanding of the text. Pabst's dramaturgy provides plenty of goosebump moments and original combinations, for example when the choir sings accompanied only by tubular bells and double bass pizzicati.

Pabst's tonal language is late romantic, always accessible, with subtle musical accents, especially as the orchestra is complemented by a trio of piano, drumset and electric bass, which gently adds drive to the whole in some places. Pabst's music often works towards overwhelmingness, great cinema and powerful emotion.

He thus creates a space of confidence with impressive choral symphonic music.

Inhaltsverzeichnis

Table of contents

1 Requiem aeternam	ST Solo, SATB	7
1a Te decet hymnus	ST Solo, SATB	15
2 Kyrie	ST Solo, SATB	22
3 Dies Irae	ST Solo, SATB	30
3a Tuba mirum		39
4 Lacrimosa	SATB	42
5 Sanctus	ST Solo, SATB	49
6 Pie Jesu	S Solo	62
7 Libera me	S Solo, SATB	70
8 In Paradisum	ST Solo, SATB	82

ETERNITY REQUIEM

1 Requiem aeternam

Text: nach Liturgie
Musik: Andreas Pabst (*1979)

Marcia funebre ♩ = 68

Sopran Solo *Solo mp*
Aaah

Tenor Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bariton

Klavier

Marcia funebre ♩ = 68

9

Klav. *p*

14

Klav.

19

S

A

T

Bar.

Klav.

mp

mp

mp

mp

mmh

mmh

mmh

mmh

A

23

A

T

Bar.

Klav.

$\text{♩} = 70$

27 *mf* Solo

S. Solo

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

$\text{♩} = 70$

Klav. *mp*

31

S. Solo

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

Klav.

B Poco più veloce $\text{♩} = 72$

35 Solo

S. Solo

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. Solo

mf Solo

et lux per -

B Poco più veloce $\text{♩} = 72$

Klav.

40

T. Solo

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

Klav. *mf*

45

S. Solo *ff* lu - ce - at e - is.

T. Solo *ff* lu - ce - at e - is.

S *f* *ff* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A *f* *ff* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T *f* *ff* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Bar. *f* *ff* lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

Klav.

50 *ff*

S *ff* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

A *ff* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

T *ff* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

Bar. *ff* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

Klav. *f*

C $\text{♩} = 68$

54

S
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

Bar.
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

Klav.

58

T. Solo
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

S
Do - mi - ne:

A
Do - mi - ne:

Klav.

Poco più veloce ♩ = 74

Poco più veloce ♩ = 74

62 *f* Solo

S. Solo et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

S *p* Lux ae - ter - na,

A *p* Lux ae - ter - na,

Klav.

66 *f* Sopran Tutti $\text{♩} = 80$

S et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

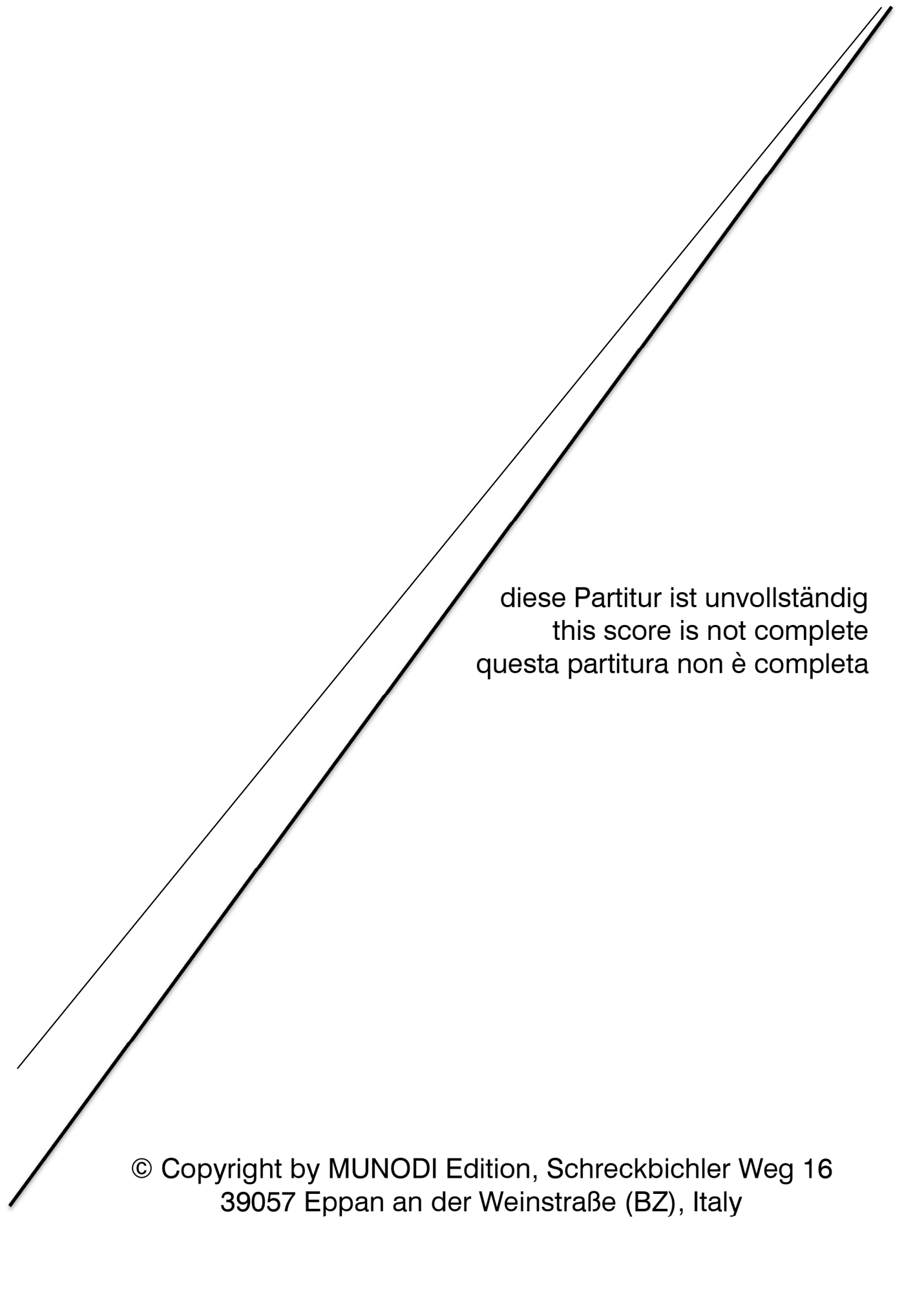
Klav. $\text{♩} = 80$

70 *f* Solo

S. Solo Lux ae - ter - - - na,

T. Solo *f* Solo Lux ae - ter - - - na,

Klav.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy