

ENTGLEISUNG

für Cembalo / for Harpsichord

- I. unheilvoll (ill-omened)
- II. aussichtslos (forlorn)
- III. schwerwiegend (fatal)

Werkbeschreibung:

In enger Zusammenarbeit mit dem ausgezeichneten Cembalisten Alexander Gergelyfi entstand Anfang 2020 das Werk ENTGLEISUNG. Ziel war es, in kurzen, ausdrucksstarken Sätzen Szenen drastischer Gewalt sehr unmittelbar, auch unter Zuhilfenahme neuer Spieltechniken darzustellen. Das Werk wurde u.a. stark von Andreas Jungwirths Buch "Wir haben keinen Kontakt mehr" inspiriert.

Die Uraufführung von ENTGLEISUNG fand am Donnerstag, den 23. Juni 2022 im Rahmen des Festivals „Im Juni“ in Steyr (Oberösterreich) statt.

Alexander Gergelyfi entgleiste auf seinem Cembalo - erbaut 2011 von Jukka Ollikka, Prag, nach dem Original von Johann Christoph Fleischer, Hamburg 1710.

Mindestanforderungen zur völligen ENTGLEISUNG:

Cembalo mit einem Manual, Tonumfang GG-c3 chromatisch, 8'4/8' getrennt registrierbar.

Spielanleitung:

- ◆ Raute (z. B. I. Takt 1): Saiten mit Fingern anzupfen.
- Leeres Quadrat (z. B. I Takt 5): Taste ohne Register anspielen.
- × Kreuz (z. B. I. Takt 23): Tasten nur bis zum Druckpunkt drücken, nicht ganz durchdrücken.

Description of work:

In close collaboration with the excellent harpsichordist Alexander Gergelyfi, the work ENTGLEISUNG was created in early 2020. The intention was to depict scenes of drastic violence very directly in short, expressive movements, also with the use of new playing techniques.

The work was strongly inspired, among other things, by Andreas Jungwirth's book "Wir haben keinen Kontakt mehr" (We have no contact any more).

The world premiere of ENTGLEISUNG / DERAILMENT took place on Thursday, June 23rd 2022 as part of the "Im Juni" festival in Steyr (Upper Austria).

Alexander Gergelyfi derailed on his harpsichord - built in 2011 by Jukka Ollikka, Prague, in the style of the original by Johann Christoph Fleischer, Hamburg 1710.

Minimum requirements for complete DERAILMENT:

Harpsichord with one manual, chromatic compass GG-c3, 8'4/8' to be registered separately.

Playing instructions:

- ◆ Rhombus (e.g. I bar 1): Pluck the strings with the fingers.
- Empty square (e.g. I bar 5): Play the key without register.
- × Cross (e.g. I bar 23): Press keys only to the pressure point, do not press down completely.



Simon Gamber wurde 1987 in Meran geboren und wuchs in Lana auf. Aus einer Theaterfamilie stammend, betrat er sehr früh die Bühne und widmete sich ab seinem zehnten Lebensjahr intensiv der Musik. Er erlernte zunächst Euphonium, Posaune, Schlagzeug und Klavier, später Gitarre und Bass.

Im Alter von fünfzehn komponierte Simon kleinere Stücke, sowie einige Musiken für lokale Theaterproduktionen. Nach seiner Matura am Pädagogischen Gymnasium „Josef Ferrarri“ in Meran (Fachrichtung Musik) im Jahr 2006, studierte Gamber an der „Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz“ Schlagwerk IGP mit Schwerpunkt „Musik am Computer“.

Er sammelte wertvolle Erfahrungen als Instrumentalist in verschiedenen Ensembles und Projekten, u. a. der Austrian Brass Band, Oper Graz, symphonic winds, Improtheater carambolage, Gamber&Schwarz, eating.seats, ...and his goat, [mentalwindfarm], Königliche Hofkapelle, Piccolo Brass Quintett und dem Musikverein Lana. Außerdem besuchte Simon zahlreiche

Workshops und Masterclasses, u. a. bei: Steven Mead, Gavin Harrison, Wycliffe Gordon, James Gourlay, Russ Miller, Steve Lockett, Steve Smith, Nebojsa Jovan Zivkovic, Susan Blair, Ralf Gustke, Christian Wegscheider, Benny Greb und Sam Pilafian. 2010 kehrte er schließlich nach Südtirol zurück, wo er zunächst als Musikerzieher an Südtiroler Mittelschulen arbeitete.

Simon Gamber lebt heute mit seiner Frau und seinen beiden Söhnen in St. Leonhard in Passeier und arbeitet seit 2014 international als freischaffender Komponist für Theater, Film und den Konzertsaal. Zudem leitet er den Verein GuitArt, der aktuell rund 160 Mitgliedern Instrumentalunterricht bietet und ist als Live-Musiker u. a. für Max von Milland, Corinne Amrand und Schw4rz aktiv. Simon ist seit 2019 Mitglied des Südtiroler Künstlerbundes, der Film Association of South Tyrol und ist außerdem Gründungsmitglied der PERFAS.

Simon Gamber was born in 1987 in Merano and grew up in Lana. Coming from a family of stage actors, he entered the stage very early and dedicated himself intensively to music from the age of ten. He first learned euphonium, trombone, drums and piano, later guitar and bass.

At the age of fifteen, Simon composed smaller pieces, as well as some music for local theatre productions. After graduating from the Pädagogisches Gymnasium "Josef Ferrarri" in Meran (specialising in music) in 2006, Gamber studied percussion/IGP at the "Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz" with a focus on "music on the computer".

He gained valuable experience as an instrumentalist in various ensembles and projects, including the Austrian Brass Band, Oper Graz, symphonic winds, improtheater carambolage, Gamber&Schwarz, eating.seats, ...and his goat, [mentalwindfarm], Königliche Hofkapelle, Piccolo Brass Quintett and the Musikverein Lana. Simon has also attended numerous workshops and masterclasses with: Steven Mead, Gavin Harrison, Wycliffe Gordon, James Gourlay, Russ Miller, Steve Lockett, Steve Smith, Nebojsa Jovan Zivkovic, Susan Blair, Ralf Gustke, Christian Wegscheider, Benny Greb and Sam Pilafian. In 2010 he finally returned to South Tyrol, where he first worked as a music teacher at South Tyrolean secondary schools.

Simon Gamber now lives with his wife and two sons in St. Leonhard in Passeier and has been working internationally as a freelance composer for theatre, film and the concert hall since 2014. He also runs the GuitArt association, which currently offers instrumental lessons to around 160 members, and is active as a live musician for Max von Milland, Corinne Amrand and Schw4rz, among others. Simon has been a member of the South Tyrolean Artists' Association and the Film Association of South Tyrol since 2019 and is also a founding member of PERFAS.



Der in Linz an der Donau geborene **Alexander Gergelyfi** studierte Cembalo, Historische Tasten-instrumente und Aufführungspraxis der Alten Musik in Linz, Graz, Straßburg und Hamburg. Zu seinen Professoren zählten August Humer, Brett Leighton, Eva Maria Pollerus, Michael Hell, Aline Zylberajch, Volkhartd Preuß und Menno van Delft.

Als Solist, Kammer- und Orchestermusiker tritt er regelmäßig mit il Gusto Barocco, der Hofkapelle Graz, dem L'Orfeo Barockorchester, Barucco, recreationBAROCK, dem Wiener Alte-Musik-Kollektiv opia und dem Ensemble Verbotene Frucht in Erscheinung. Inspirierende Erlebnisse verknüpfen ihn unter anderem mit Jörg Halubek, Carin van Heerden, Michi Gaigg, Heinz Ferlesch, Michael Hell und Jordi Savall. Eine enge musikalische Freundschaft pflegt Alexander mit Persönlichkeiten wie Gerhart Darmstadt, Amy Power, Joachim Kremer, Julia Willeitner und Carsten Wollin.

Mit viel Freude und Elan geht er einer Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz nach. Er ist dort Dozent für Clavichord, Historischen Generalbass, Literaturstudium und Historische Sprachformen.

„Jede Kunsthochschule ist für uns die schlimmste.“ - Thomas Bernhard

Ungeahnte Türen und Wege öffneten sich ihm durch die Erforschung und Erschließung österreichischer Tonkunst aus dem 17. und 18. Jahrhundert in Bezug auf sein Admonter Clavichord. Eine Tätigkeit, die ihn über die CD-Produktion hinaus noch lange beschäftigen wird. Gemeinsam mit seiner Familie lebt Alexander Gergelyfi in Wien und im Moment.

alexandergergelyfi.com

Born in Linz on the Danube in Austria, **Alexander Gergelyfi** studied harpsichord, historical keyboard instruments and early music performance practice with August Humer, Brett Leighton (Linz/Austria), Eva Maria Pollerus, Michael Hell (Graz/Austria), Aline Zylberajch (Strasbourg/France), Volkhartd Preuss and Menno van Delft (Hamburg/Germany).

As a soloist and chamber and orchestra musician, he appears regularly with il Gusto Barocco, Hofkapelle Graz, L'Orfeo Baroque Orchestra, Barucco, recreationBAROCK, the Viennese early music collective opia and Ensemble Verbotene Frucht. Inspirational experiences connect him with Jörg Halubek, Carin van Heerden, Michi Gaigg, Heinz Ferlesch, Michael Hell and Jordi Savall, among others. Alexander maintains a close musical friendship with personalities such as Gerhart Darmstadt, Amy Power, Joachim Kremer, Julia Willeitner and Carsten Wollin.

With great joy and vigour, he pursues a teaching position at the University of Music and Performing Arts at Graz. He is a lecturer for clavichord, historical thoroughbass, literature studies and historical forms of speech.

„Every art school is the worst for us.“ - Thomas Bernhard

Undreamed-of doors and paths opened up for him through the research and development of Austrian music from the 17- and 18- centuries related to his „Admont“ clavichord. A pleasant preoccupation that will keep him busy for a long time beyond this recording. Together with his family Alexander Gergelyfi lives in Vienna and always for the moment.

ENTGLEISUNG

Cembalo

I.

Simon Gamper
(1987 - noch nicht)

(ca. ♩ = 85)
ohne Register

unheilvoll

5

Musical score for Part I, measures 5-21. The score is written for Cembalo in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mp*. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Measure 16 is marked with a box containing the number 16 and the instruction *4' ein*. Measure 21 is marked with a box containing the number 21.

© 2022 by MUNODI Edition - Alle Rechte vorbehalten.
Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung grundsätzlich verboten.
www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com

ME2216

ENTGLEISUNG | Cembalo

2

ENTGLEISUNG | Cembalo

II.

aussichtslos

(ca. ♩ = 75)

Musical score for Part II, measures 1-20. The score is written for Cembalo in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mp*. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Measure 15 is marked with a box containing the number 15 and the instruction *mit schmerzlicher Gewisheit*. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 20 is marked with a box containing the number 20 and the instruction *gleichmäßig schneller werden, bis zum bitteren Ende*.

ENTGLEISUNG | Cembalo

4

Musical score for Part I, measures 25-38. The score is written for Cembalo in 4/4 time. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. Measure 29 is marked with a box containing the number 29 and the instruction *Allegro*. Measure 34 is marked with a box containing the number 34. Measure 38 is marked with a box containing the number 38 and the instruction *ff*.

Musical score for Part II, measures 26-38. The score is written for Cembalo in 4/4 time. Measure 26 is marked with a box containing the number 26. Measure 28 is marked with a box containing the number 28 and the instruction *(ca. ♩ = 100)*. Measure 30 is marked with a box containing the number 30 and the instruction *bis zum Stacc. gleichmäßig kürzer werden*. Measure 34 is marked with a box containing the number 34. Measure 36 is marked with a box containing the number 36 and the instruction *(ca. ♩ = 130)*. Measure 38 is marked with a box containing the number 38 and the instruction *(ca. ♩ = 150) sich lösen*.

III.

schwerwiegend

1 (ca. ♩ = 50)

5 *extrem staccato*

9 *sehr bewegt* (ca. ♩ = 110)

12 *noch bewegter* (ca. ♩ = 120)

13

18

22 *alarmierend*

26 *langsamer* (ca. ♩ = 100)

29

32 *noch ruhiger* (ca. ♩ = 92)

35

40 *4' ein* 43 *verklärt*

44

47

52 *4' aus* 54 *staccato* (ca. ♩ = 105)

55

59 60

61

65

68

72

75

78