

TOBIAS PSAIER

Gewidmet der Musikkapelle Teis zum 150. Bestandsjubiläum

DER AMETHYST

- OUVERTÜRE -

Dauer: 9:59

Schwierigkeitsgrad: D / 4



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol. Im November 1995 geboren, begann er im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation. Am Klavier erreichte er erste Erfolge, u.a. einen 1. Preis mit Auszeichnung beim Wettbewerb „Prima la musica“ 2004.

Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Stücke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ bei Prof. Walter Ratzek und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Seit 2018 ist er Kapellmeister der Musikkapelle Afers, seit 2020 leitet er auch die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM.

Zum Werk:

Es ist schon erstaunlich, wenn nicht gar ein Wunder. Nun beträgt die Ausdehnung der „Bozner Quarzporphyre“ mehr als 6.000 km² mit einem berechneten Volumen von über 13.000 km³.

Es gibt im Eisacktal im Bereich der Trastburg, im Sarntal (Südtirol) und in mächtigen Abfolgen auch im Bereich zwischen der Valsugana und der Cima d'Asta (Trentino) gleich alte und chemisch identische Gesteine. Aber Geaden – Teiser Kugeln – gibt es nur in wenigen Lavaströmen, einzig und allein in Teis! Deren Inhalt sind wahre Glanzlichter aus der Tiefe; atemberaubend schöne violettfarbene Edelsteine – besser bekannt als Amethysten.

Das gleichnamige Werk zeichnet die Geschichte eines Mineralien suchers nach, der sich auf den Weg macht, um den begehrten violetten Edelstein zu finden. Er hämmert und meißelt an harten Andesitfelsen, bis er tatsächlich eine Teiser Kugel mit wunderbaren Amethystkristallen, denen sogar spirituelle Eigenschaften nachgesagt werden, in seinen Händen hält.

Full Score

Gewidmet der Musikkapelle Teis zum 150. Bestandsjubiläum

DER AMETHYST

- OUVERTÜRE -

Tobias Psailer

Liberalemente $\text{♩} = \text{ca. } 65$

- 2 -

18 Andante $\text{♩} = 70$ 19 20 21 22 23 24 25

DER AMETHYST | Full Score

26 27 28 29 30 31

DER AMETHYST | Full Score

32 33 34 35 36 37

DER AMETHYST | Full Score

38 poco ritardando 40 41 42 43 44

DER AMETHYST | Full Score

45 46 47 Più mosso $\text{♩} = 78$ 48 49

DER AMETHYST | Full Score

50 51 52 53 54

DER AMETHYST | Full Score

55 56 57 58 59

DER AMETHYST | Full Score

60 61 poco rit. 62 63 Vivace $\text{♩} = 90$ 64 65 66

DER AMETHYST | Full Score

68 69 70 71 72 73 74

DER AMETHYST | Full Score

75 76 77 78 79 80 81 82

DER AMETHYST | Full Score

83 84 85 86 87 88 89

DER AMETHYST | Full Score

91 92 93 94 95 96 97

DER AMETHYST | Full Score

99 100 101 102 103

DER AMETHYST | Full Score

104 105 106 107 108 109

DER AMETHYST | Full Score

110 111 112 113 114

DER AMETHYST | Full Score

116 117 118 119 120 121

DER AMETHYST | Full Score

122 123 124 125 127

DER AMETHYST | Full Score

128 129 130 131 132 133

DER AMETHYST | Full Score

134 135 136 137 138

DER AMETHYST | Full Score

140 141 142 143 144 145

DER AMETHYST | Full Score

145 147 148 149 150 151

DER AMETHYST | Full Score

152 153 154 155 156 157

DER AMETHYST | Full Score

158 159 160 161 162 163

DER AMETHYST | Full Score

164 165 166 167 168 169 170

DER AMETHYST | Full Score

171 *Adagio* ♩ = 48 172 173 174 175 176 177 178

DER AMETHYST | Full Score

179 180 181 *Poco più mosso* ♩ = 52 182

DER AMETHYST | Full Score

183 184 185

DER AMETHYST | Full Score

186 187 188

DER AMETHYST | Full Score

190 191 192 193 194

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Eng. Hn.

Bn.

B♭ Cl. 1
2
3

B♭ Cl. C.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Ber. Sax.

B♭ Trp. 1
2
3

B♭ Trp. 2

F. Hrn. 1
2
3
4

C. Trbn. 1
2

C. Trbn. 3
C. Bsn. Trbn.

Euph. 1
2

C. Bsn.

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Timp.

DER AMETHYST | Full Score

195 196 197 198 199 200 201 202

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Eng. Hn.

Bn.

B♭ Cl. 1
2
3

B♭ Cl. C.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Ber. Sax.

B♭ Trp. 1
2
3

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 4

F. Hrn. 1
2
3
4

C. Trbn. 1
2

C. Trbn. 3
C. Bsn. Trbn.

Euph. 1
2

C. Bsn.

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Timp.

DER AMETHYST | Full Score

203 204 205 206 207 208

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Eng. Hn.

Bn.

B♭ Cl. 1
2
3

B♭ Cl. C.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Ber. Sax.

B♭ Trp. 1
2
3

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 4

F. Hrn. 1
2
3
4

C. Trbn. 1
2

C. Trbn. 3
C. Bsn. Trbn.

Euph. 1
2

C. Bsn.

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Timp.

DER AMETHYST | Full Score

209 210 211 212 213 214

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Eng. Hn.

Bn.

B♭ Cl. 1
2
3

B♭ Cl. C.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

Ber. Sax.

B♭ Trp. 1
2
3

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 4

F. Hrn. 1
2
3
4

C. Trbn. 1
2

C. Trbn. 3
C. Bsn. Trbn.

Euph. 1
2

C. Bsn.

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Timp.

DER AMETHYST | Full Score

215 216 217 218

DER AMETHYST | Full Score

219 220 221 222 223

DER AMETHYST | Full Score

224 225 226 227 228

DER AMETHYST | Full Score

229 230 231 232 233

DER AMETHYST | Full Score

234 235 236 237 238 239

DER AMETHYST | Full Score

240 241 242 243 244

DER AMETHYST | Full Score

245 246 247 248

DER AMETHYST | Full Score

249 250 251 252

DER AMETHYST | Full Score

Musical score for page 43, measures 253-259. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), English Horn, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb), Saxophones (A, T, Baritone), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Horns (F, F, F), Clarinets (C, C, C), Bassoon, Euphonium, Trombone, Percussion (1-4), and Timpani. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

DER AMETHYST | Full Score

Musical score for page 44, measures 260-267. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), English Horn, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb), Saxophones (A, T, Baritone), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Horns (F, F, F), Clarinets (C, C, C), Bassoon, Euphonium, Trombone, Percussion (1-4), and Timpani. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

DER AMETHYST | Full Score

Musical score for page 45, measures 268-271. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), English Horn, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb), Saxophones (A, T, Baritone), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Horns (F, F, F), Clarinets (C, C, C), Bassoon, Euphonium, Trombone, Percussion (1-4), and Timpani. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

DER AMETHYST | Full Score

Musical score for page 46, measures 272-279. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), English Horn, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb), Saxophones (A, T, Baritone), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Horns (F, F, F), Clarinets (C, C, C), Bassoon, Euphonium, Trombone, Percussion (1-4), and Timpani. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

DER AMETHYST | Full Score